

सोने एवं चांदी
आभूषणों
के विक्रेता

माँ दुर्गा ज्वेलर्स

उचित व्याज में गिरवी रखी जाती है

शॉप नं. 69, सी-मार्केट, सेक्टर-6, भिलाई
मो. 9424124911

सांध्य दैनिक

RNI. Reg. No. CHHHIN/2009/30534
डाक पंजीयन क्र.-छ.ग./दुर्गा/1000000029/2026-28

श्रीकंचनपथ

लीपा पोती नहीं सिर्फ सच

प्रिंट और डीजिटल मीडिया
में सभी प्रकार के
विज्ञापन के लिए

संपर्क करे
9303289950
7987166110



वर्ष- 17 अंक - 118

www.shreekanchanpath.com

संस्थापक एवं प्रेरणास्रोत- स्व. श्रीमती रजनी अग्रवाल

भिलाई, सोमवार 09 फरवरी 2026

पृष्ठ 8- मूल्य 1/-



श्री नरेन्द्र मोदी
माननीय प्रधानमंत्री



श्री विष्णु देव साय
माननीय मुख्यमंत्री, छत्तीसगढ़



माननीय केंद्रीय गृह एवं सहकारिता मंत्री

श्री अमित शाह जी

की गरिमामयी उपस्थिति में

समापन समारोह

9 फरवरी 2026, सोमवार - सुबह 11 बजे
स्थान : लालबाग मैदान, जगदलपुर

54,500+

प्रतिभागी कलाकार

12

जनजातीय विधाएं

त्रि-स्तरीय आयोजन

(विकासखंड, जिला एवं संभाग)

संभाग स्तरीय आयोजन
(7-9 फरवरी)

705 चयनित कलाकारों ने किया प्रतिभा का प्रदर्शन

बस्तर पंडुम से बनी बस्तर की विशिष्ट पहचान



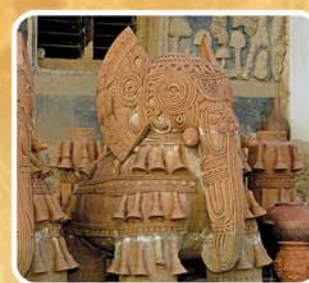
वेशभूषा एवं आभूषण



चित्रकला



पूजा-पद्धति



शिल्प



नाट्य



जनजातीय नृत्य



पारंपरिक व्यंजन



वन-औषधि



जनजातीय पेय पदार्थ



आंचलिक साहित्य



गीत



वाद्ययंत्र



संपादकीय

किसानों की आशंकाएं

भारत-अमेरिका व्यापार समझौते के सवाल

बीते शनिवार जारी किए गए भारत-अमेरिका व्यापार समझौते के प्रारूप को लेकर उठ रहे सवालों ने फिर उस मूलभूत सवाल को पुख्ता किया है कि मुक्त व्यापार समझौते की कीमत कौन चुकाएगा? साथ ही यह भी कि इसका लाभ किसे मिलेगा? इस समझौते से जुड़ी आशंकाओं को लेकर कुछ किसान संगठन आगामी 12 फरवरी को देशव्यापी विरोध प्रदर्शन की तैयारी कर रहे हैं। निस्संदेह, उनकी आशंकाएं सिर्फ सोयाबीन तेल, सूखे अनाज और सेब पर आयात शुल्क में छूट को लेकर ही नहीं हैं, बल्कि विश्वास, पारदर्शिता और भारतीय कृषि के भविष्य को लेकर भी हैं। वहीं दूसरी ओर सरकार दावा कर रही है कि किसान हितों की रक्षा के लिये पर्याप्त सुरक्षा उपाय किए गए हैं।

“वहीं दूसरी ओर सरकार दावा कर रही है कि किसान हितों की रक्षा के लिये पर्याप्त सुरक्षा उपाय किए गए हैं। निस्संदेह, कागजों पर तो ये आश्वासन राहत देने वाले लगते हैं, लेकिन व्यवहार में किसानों की आशंकाओं से मुंह नहीं मोड़ा जा सकता। उल्लेखनीय है कि यूरोपीय संघ व न्यूजीलैंड के साथ हुए पिछले मुक्त व्यापार समझौतों के कारण सस्ते आयात में भारी वृद्धि हुई, फलतः कमजोर किसानों की दशा खराब हुई। निर्विवाद रूप से भारी सब्सिडी प्राप्त अमेरिकी सेब से हिमाचल, जम्मू-कश्मीर और उत्तराखंड के सेब उत्पादकों के लिए मुकाबला करना चुनौतीपूर्ण होगा। हिमाचल के सेब उत्पादक संगठनों का कहना है कि अमेरिकी सेब पर आयात शुल्क पचास से 25 प्रतिशत करना व न्यूनतम आयात मूल्य 50 से बढ़ाकर 80 रुपये प्रति किलोग्राम करने से यह स्वदेशी प्रीमियम सेवा के दाम पर बाजार में बिकने लगेगा। जिसके चलते भारतीय उपभोक्ता समान मूल्य पर उच्च गुणवत्ता वाले अमेरिकी सेब को तरजीह देंगे। साथ ही सेब का कोल्ड स्टोरेज में संग्रह करना अलाभकारी हो जाएगा।

वहीं दूसरी ओर केंद्र सरकार का दावा है कि कृषि और दुग्ध उद्योग संरक्षित रहेंगे। जबकि संयुक्त समझौते में कृषि और खाद्य उत्पादों की एक विस्तृत श्रृंखला पर शुल्क कम करने और गैर-शुल्क बाधाओं को दूर करने की बात कही गई है। कम आय, बढ़ती लागत और बढ़ते कर्ज से जूझ रहे किसानों को इन गंभीर मुद्दों पर स्पष्टता चाहिए। यही वजह है कि कई किसान संगठनों, विपक्षी दलों और कुछ राज्य सरकारों ने मांग की है कि इस समझौते का पूरा विवरण संसद के समक्ष रखा जाए। निस्संदेह, यह मांग तार्किक है क्योंकि व्यापार समझौते भी घरेलू कानूनों की तरह ही आजीविका को गहराई तक प्रभावित करते हैं। कृषि विशेषज्ञ मान रहे हैं कि महज तब घरेलू समर्थन, उचित मूल्य, सब्सिडी, बुनियादी ढांचे और जोखिम संरक्षण दिए बिना, बाजारों को खोलने के कदम छोटे और सीमांत किसानों पर भारी पड़ सकते हैं।

इसी फिक्र के चलते हड़ताल एक चेतावनी है। यदि सरकार का मानना है कि यह समझौता वास्तव में किसानों के हितों को प्राथमिकता देता है तो उसे पारदर्शिता, संसदीय बहस और सार्वक परिामर्श के माध्यम से इसे साबित भी करना चाहिए। अन्यथा, सुधारों की कहानी एक बार फिर देश के अन्नदाता की चिंताओं को दूर करने में विफल रहेगी। इसी तरह देश के सेब उत्पादकों को भी आश्चस्त करना होगा कि उनके सेब की खुशबू बरकरार रहेगी।

ज्योति मल्होत्रा

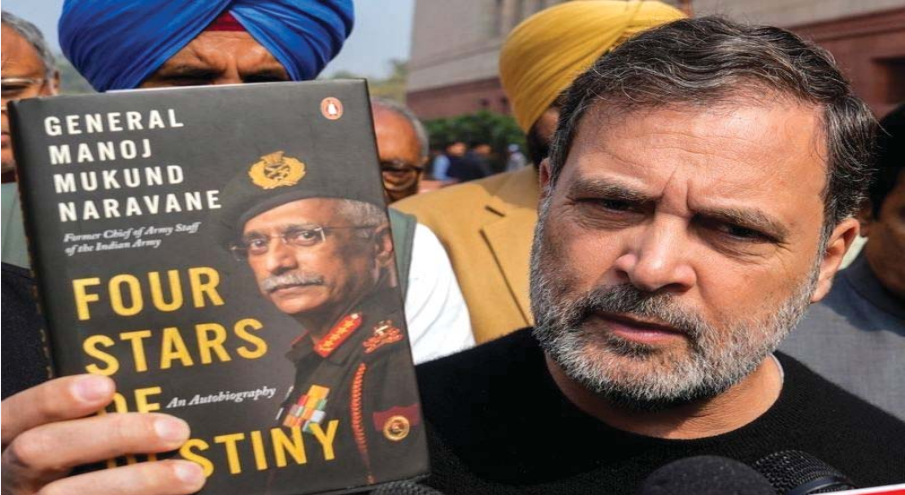
बीते सप्ताह नेता विपक्ष राहुल गांधी द्वारा एक पूर्व सेनाध्यक्ष द्वारा लिखी गई किताब को लेकर उठाए सवालों पर बहस की अनुमति न मिलने से लोकसभा बार-बार स्थगित हुई। मुद्दा राष्ट्रीय सुरक्षा से जुड़ा है। दरअसल, लोकतंत्र में ‘रणनीतिक मामलों’ संबंधी सूचना को नियंत्रित करने की क्षमता महत्वपूर्ण है। जबकि बड़ा सवाल इस नियंत्रण की सीमा का है।

गत सप्ताह एक फिल्म और एक किताब देशभर में चर्चा के केंद्र में रही, ‘घूसखोर पंडित’ नामक फिल्म का शीर्षक बदलने और इससे जुड़ी तमाम प्रचार सामग्री हटाने पर नेटफ्लिक्स ने सहमति जताई है, इससे पहले कुछ नाराज लोगों ने ‘जातिवादी’ अपमान का विरोध किया, लखनऊ के हजूरतगंज पुलिस स्टेशन में प्राथमिकी दर्ज करवाई गई, राष्ट्रीय मानवाधिकार आयोग ने सूचना और प्रसारण मंत्रालय से शिकायत की— प्रकरण के आखिर में बीजेपी नेता गौरव भाटिया ने जीत की घोषणा करते हुए कहा, ‘सनातन धर्म का अपमान बर्दाश्त नहीं किया जाएगा’। भाटिया ने कहा, ‘हम उनके खिलाफ सख्त से सख्त कार्रवाई करने को प्रतिबद्ध हैं जो व्यावसायिक लाभ के लिए किसी भी जाति या समुदाय का अपमान करते हैं’,और आगे कहा : ‘सबका साथ, सबका विकास और सबका विश्वास हमारा मार्गदर्शक सिद्धांत है’। यह साफ नहीं कि बीजेपी नेता को क्या यह पता है कि ऐसा करते वक वे हास्य में निहित पहलू दबाने के अलावा व्यंग्य की मौत का जश्न भी मना रहे हैं। निश्चित ही, हास्यास्पद शीर्षकों का चलन हटा देना चाहिए। या शायद अब इससे ज्यादा फर्क नहीं पड़ता, खासकर तब जब आधा हफ्ता लोकसभा में बार-बार के स्थगान में निकल गया हो। कांग्रेस नेता राहुल गांधी पूर्व सेनाध्यक्ष, जनरल मनोज मुकुंद नरवणे द्वारा लिखी गई एक किताब को लेकर लगातार सवाल उठाने पर बज्रिद रहे। सत्ताधारी बीजेपी भी उतनी ही दृढ़ता से अड़ी रही, किसी भी चर्चा की अनुमति देने से इनकार करते हुए यह तर्क दिया कि किताब प्रकाशित नहीं हुई है और लिहाजा संसद में इस पर बहस नहीं की जा सकती।

जो चीज मौजूद नहीं, उस पर चर्चा संभव नहीं, ठीक? सिवाय इसके कि राहुल सदन के अंदर और बाहर प्रकाशन-पूर्व कांपी लहराते रहे। हालांकि, इसकी पीडीएफ कांपी पूरी दुनिया के पढ़ने के लिए उपलब्ध है। लेकिन सरकार भी सही है। किताब बाजार में उपलब्ध नहीं। रक्षा मंत्रालय अभी भी जांच कर रहा है कि इसकी सामग्री सही है या नहीं।

विचार

एक किताब और फिल्म को लेकर हंगामे से उपजे प्रश्न



जनरल नरवणे के आत्मकथात्मक विवरण में कुछ दिलचस्प बातें हैं। इनमें जून 2020 में लद्दाख के गलवान में भारत-चीन के बीच हुआ टकराव शामिल है – जब 20 भारतीय सैनिक शहीद हो गए थे, और चार चीनी सैनिक भी मारे गए थे, हालांकि रूस की ‘तास’ जैसी विदेशी समाचार एजेंसियों का कहना था कि 45 चीनी मारे गए थे – साथ ही कुछ महीने बाद कैलाश श्रृंखला में हुई कार्रवाई का जिक्र भी है। किताब में भूटान के प्रभावशाली पूर्व राजा, जिग्मे सिंग्ये वांगचुक, जो के-4 नाम से लोकप्रिय हैं, उनके साथ हुई बातचीत; रक्षा मंत्री राजनाथ सिंह की तरफ से आए संदेश; इसके अतिरिक्त प्रधानमंत्री के साथ बैठकों का जिक्र भी शामिल है।

समाचार एजेंसी पीटीआई ने एक साल से भी पहले किताब के प्रकाशक द्वारा भेजी प्रेस विज्ञप्ति के हवाले से बताया है,नरवणे लिखते हैं:‘मैंने रक्षा मंत्री को स्थिति की गंभीरता बताई, जिन्होंने कहा कि वह मुझसे वापस संपर्क करेंगे, जो उन्होंने लगभग 22.30 बजे किया। उनका कहना था कि उन्होंने प्रधानमंत्री से बात की है और यह मामला पूरी तरह से एक सैन्य निर्णय है।’जो उचित समझो, वो करो’। किसी सुस्पष्ट

निर्णय की अनुपस्थिति में मुझे ‘कोरा कागज’ पकड़ा दिया। खुली छूट के साथ, सारा दारोमदार मुझ पर छोड़ दिया गया। मैंने गहरी सांस ली और कुछ देर चुपचाप बैठा रहा’। सोचकर देखिए, क्या किसी प्रधानमंत्री या रक्षा मंत्री को अपने सेना प्रमुख से यही नहीं कहना चाहिए? वे सेनाध्यक्ष इसीलिए हैं कि ज़मीनी हकीकत का उन्हें सबसे अच्छी तरह पता हो, खासकर जब दुश्मन आगे बढ़ रहा हो, और इसलिए देशहित में जो बेहतरीन हो, उसे वही करना चाहिए।

हम सब जानते हैं कि जब राजनीति सैन्य मामलों में दखल देती है, तो क्या होता है, और इसके उलट का भी। भारत के पड़ोसी देश ढोंग करने वालों से भरे पड़े हैं, सैन्य और सिविलियन दोनों ही रूपों में। लेकिन हर कोई जानता है कि शक्तियों के बंटवारे में, जो लोकतंत्र की रीढ़ है, कुछ व्यावहारिक नियम दोनों पक्षों के लिए साफ-स्पष्ट होते हैं। राहुल गांधी का तर्क है कि जब से सरकार सत्ता में आई है, राष्ट्रीय सुरक्षा उसका मुख्य मुद्दा रहा और जब 2020 में लद्दाख में संकट आया, तो प्रधानमंत्री अपने सेनाध्यक्ष को सही सलाह नहीं दे पाए। निश्चित ही यह बहस का मुद्दा बनता है। यानि, गलवान में चीनी आपको क्यों पीछे

धकेल पाए, जिसमें 20 भारतीय सैनिक शहीद हुए? उस झड़प में कोर कमांडर ले.जन. हरिन्दर सिंह की क्या भूमिका थी? आर्मी कमांडर, ले. जन. वाईके जोशी ने इसे कैसे संभाला? गलवान त्रासदी से क्या सबक सीखे? निश्चित ही राष्ट्रीय सुरक्षा का मुद्दा पवित्र मानकर बहस से परे रखा जाता है और संचालन विवरणों का संशोधन खुलासा नहीं किया जा सकता रक्षा मंत्रालय ने किताब का प्रकाशन इसीलिए रोक रखा है। लेकिन अब यह रोक बेमानी हो गई क्योंकि किताब की पीडीएफ कांपी बड़े पैमाने पर पढ़ी जा रही है। जो बात रक्षा मंत्रालय नहीं चाहता था कि लोगों को पता चले, वह सबको मालूम है। और जो हमें इस छोटे से विवाद के सबसे महत्वपूर्ण सबक पर लाता है– जो निस्संदेह जल्दी ही किसी और मामले पर उठेगा– कि वह सारगर्भित शब्द, ‘रणनीतिक मामला’ जिसमें विदेश मामलों से लेकर आंतरिक सुरक्षा तक शामिल है, उससे संबंधित सूचना नियंत्रण क्षमता का लोकतंत्र में बहुत महत्व है। कारगिल युद्ध, जिसे कभी-कभी ‘मोडिया युद्ध’ भी कहा जाता है, इसका एक बड़ा सबक था। दूसरी ओर, ऑपरेशन स्नो लेपर्ड (लद्दाख में अलमना-सामना) और ऑपरेशन सिंदूर, दोनों में एक अलग तरीका अपनाया गया, जो दुश्मन के सूचना चैनलों– वेबसाइटों, टीवी और वीडियो द्वारा प्रसारित मिथ्या प्रचार को टकरा देने और अपना प्रचार करने के मौकसद से। जब संघर्ष जारी हो, शायद तब इसका औचित्य हो, लेकिन स्थिति सामान्य होने के बाद, यह उलट पड़ जाती है।

पुराने समय में, जब दुनिया शीत युद्ध की वजह से दो गुटों में बंटी थी, तत्कालीन पूर्वी गुट में एक शब्द था ‘सामिज्रत’, जिसके तहत प्रतिद्वंद्वी गुट की सरकारों द्वारा प्रतिबंधित किसी भी अखबार, गद्य अथवा कविता की हस्तलिखित नकल करके उनके लोगों तक पहुंचा दो। ‘घूसखोर पंडित’ और नरवणे की किताब दोनों इस श्रेणी में आते हैं। कभी-कभी आप सोचते होते होंगे कि क्या किताब की पीडीएफ उसी का आधुनिक प्रारूप है।

लेखिका ‘द ट्रिब्यून’ की प्रधान संपादक हैं।

सहानुभूति विकसित करना स्कूल में बेहतर रैंक लाने से ज्यादा जरूरी है

एन. रघुरामन

हाल ही में जब मेरी एक रिश्तेदार अस्पताल में भर्ती थीं तो बॉल्लुरु से आई उनकी एक दोस्त ने रात को अस्पताल में रुकने की पेशकश की। वो मेरी परिजन की क्लासमेट थीं। असल में वह अपने पति की रिश्तेदारी में एक शादी की तैयारी के लिए आई थीं। रिश्तेदार के घर के बजाय उन्होंने अस्पताल में सोने का फैसला किया, ताकि मुझे थोड़ा आराम मिल सके। जब मैंने इस दयालु व्यवहार के बारे में अपने साइकोलॉजी प्रोफेसर से बात की तो उन्होंने मुझसे पूछा- ‘क्या तुम्हारा स्कूल का बॉट्सएप ग्रुप है?’

मैंने कहा, ‘हां।’ ‘क्या उसमें लड़के-लड़कियां दोनों हैं?’ मैंने फिर ‘हां’ कहा। उन्होंने पूछा ‘क्या तुम उस ग्रुप की किसी लड़की को कॉल करके पूछोगे कि क्या उनका अलग लड़कियों का ग्रुप है?’ मैंने कहा कि ‘कॉल की जरूरत नहीं, मुझे पता है उनका ग्रुप भी है– जहां वे मिलकर आपसी समस्याएं सुलझाती हैं।’

उन्होंने मुस्करा कर कहा ‘शायद इसी वजह से तुम्हारी उम्र की लड़कियां लड़कों से ज्यादा सहानुभूतिशील होती हैं।’ मैं सहमत हो गया। यदि लड़कियों में किसी क्लासमेट के घर का कोई बुजुर्ग बीमार या चोटिल हो जाए तो वे शॉर्ट नोटिस पर भी तत्काल आपस में मिल लेती हैं। समान



परिस्थिति में लड़कों के साथ ऐसा नहीं होता। सहानुभूति ऐसी योग्यता है, जिसमें दूसरों की भावनाएं महसूस करके, समझ के, संवेदनशीलता के साथ प्रतिक्रिया दी जाती है।

बच्चे कैसे दोस्त बनाते हैं, मतभेदों से निपटते हैं और खुद को दूसरों के संदर्भ में कैसे देखते हैं इस सबके केंद्र में सहानुभूति ही होती है। ये न सिर्फ क्लासरूम क्लाइमेट बनाती है, बल्कि उनका पारिवारिक-कामकाजी जीवन भी गढ़ती है। बढ़ती मानसिक स्वास्थ्य समस्याओं के चलते कई देशों की शिक्षा नीतियों में

एकेडमिक्स के साथ सहानुभूति जैसी सोशल-इमोशनल लर्निंग के महत्व पर भी विचार किया जा रहा है।

भावनात्मक समझ, दूसरों को और उनके दृष्टिकोण को समझना, एकजुट होकर समस्या सुलझाना, यह अब गणित पढ़ने जैसा जरूरी हो रहा है। दुर्भाग्य से, घरों में सहानुभूति को सिखाई जा सकने वाली रिकल के बजाय एक उम्मीद की तरह देखा जाता है। हम बच्चों से कहते हैं, दूसरों के और बेघर पशुओं के प्रति दयालु बनो, पर वही बच्चे कभी हमसे असहमत होते हैं तो हम उनकी बात नहीं सुनते।

मेरे साइकोलॉजी प्रोफेसर ने कहा कि ‘अगर आप बच्चे में सहानुभूति बढ़ाना चाहते हैं तो पहले उसे महसूस कराइए कि उसकी बात सुनी जाती है।’ यहां विशेषज्ञों के कुछ सुझाव पेश हैं।

1. सहानुभूति एक्टिव लिसनिंग से शुरू होती है। जब बच्चों से कहते हैं, ‘तुम्हारी बात में पॉइंट है, मुझे सोचने दो’ तो उन्हें लगता है कि बिना जजमेंट के उनकी बात सुनी गई। फिर कहते हैं, ‘ये वाकई निराशाजनक लगता है, सच में तुम अलग-थलग महसूस कर रहे होगे।’ तो बच्चों को लगता है, आप सुन रहे हैं। पैरेंट्स को ध्यान

रखना चाहिए कि सुनने का मतलब हर बार सहमत होना नहीं, बल्कि स्वीकार करना है। इसी से सहानुभूति बढ़ती है।

2. भावनाओं को नाम दें। सोचो कि जब 14 महीने के बच्चे को पिता खिलौना दिलाने से इनकार करते हैं तो उसकी भावनाएं फूट पड़ती हैं। बच्चे भाषा सीखने से बहुत पहले भावनाएं महसूस करने लगते हैं और ये व्यवहार के रूप में सामने आती हैं। अब उसी बच्चे से पूछें कि ‘क्या तुम्हें बुरा लगा?’ बच्चा ‘बुरा’ का मतलब जाने बिना भी सिर हिला देगा। कुछ दिनों के बाद असहमति पर वह बच्चा बेंड बर्ड भी बोलना सीख जाएगा। यह इसलिए अहम है, क्योंकि सहानुभूति भावना की पहचान से आती है। जो बच्चे खुद की भावनाओं को नाम दे पाते हैं, वही दूसरों की भावना पहचानने में भी बेहतर होते हैं। सहानुभूति भाषणों से नहीं बढ़ती। यह सुने जाने, समझें जाने और गाइड किए जाने के बारम्बार अनुभवों से बढ़ती है। बड़ों को असल जीवन या परदे पर देखकर बच्चे सहानुभूति सीखते हैं।

फंडा यह है कि सहानुभूति वो योग्यता है, जिसे अतिरिक्त गहण की तरह नहीं, बल्कि बुनियादी जीवन कौशल की तरह देखना होगा। बच्चों को इसे जानबूझकर सिखाना होगा, सतत उदाहरणों से समझाना होगा और रोजमर्रा की आदत में डालना होगा– महज घर ही नहीं, स्कूलों में भी।

सहनशक्ति बढ़ाकर करें जोखिम का मुकाबला

डॉ. रेनु सैनी

कुछ विरले ऐसे होते हैं जो गहन अवसाद और पीड़ा का सामना भी धैर्य और हिम्मत से करते हैं। ऐसे ही व्यक्ति आगे चलकर इतिहास रचते हैं। जापानी लोग बहुत ही सरलता से मुश्किल का सामना करते हैं। कहते हैं कि मनुष्य और कॉकरोच दो ऐसे जीव हैं जो हर परिस्थिति में जीवित रहना जानते हैं। कई बार मनुष्य को चारों ओर अंधकार ही अंधकार नज़र आता है। पीड़ा इतनी गहन हो जाती है कि सब्र नहीं होता। ऐसे में कई लोग हार मान जाते हैं तो कुछ विरले ऐसे होते हैं जो गहन अवसाद और पीड़ा का सामना भी धैर्य और हिम्मत से करते हैं। ऐसे ही व्यक्ति आगे चलकर इतिहास रचते हैं। जापानी लोग बहुत ही सरलता से मुश्किल का सामना करते हैं। वे ‘निनताई’ शब्द में बहुत अधिक विश्वास करते हैं। इस जापानी शब्द का अर्थ बहुत महारा और प्रेरणा देने वाला है।

‘निनताई’ दो शब्दों के मेल से बना है–निन और ताई। ‘निन’ का अर्थ है ‘सहन करना’ या ‘छिपाना’ और ‘ताई’ का अर्थ है ‘प्रतिरोध’ या ‘झेलने की शक्ति’। निनताई ऐसी मानसिक शक्ति है जो हमें तब भी मैदान में टिकाए रखती है, जब बाकी सब हार मानकर जा चुके होते हैं। होश संभालते ही इन्होंने अंग्रेजों के छ्कें छुड़ाने आरंभ कर दिए थे। इन्होंने अपने साथियों को गुरिल्ला युद्ध के लिए प्रेरित किया। 23 दिसम्बर, 1923 को इन्होंने चटगांव में असम-बंगाल रेलवे के ट्रेजरी ऑफिस को लूटा। इन्हें सबसे बड़ी सफलता चटगांव आमरी रेड के रूप में मिली, इससे अंग्रेज सरकार बुरी तरह छटपटा उठी। सूर्यसेन ने युवाओं को संगठित कर भारतीय प्रजातांत्रिक सेना नामक संगठन खड़ा किया। 18 अप्रैल, 1930 को सैनिक वस्त्रों में इन युवाओं ने चटगांव के सहायक सैनिक शस्त्रागार पर कब्जा कर लिया। सूर्यसेन मास्टर दा के रूप में अपने इलाके में



बांग्लादेश में है, के स्वाधीनता आंदोलन के नायक सूर्यसेन उर्फ सुरज्या सेन भी ऐसे ही वीर क्रांतिकारियों में से एक हैं। होश संभालते ही इन्होंने अंग्रेजों के छ्कें छुड़ाने आरंभ कर दिए थे। इन्होंने अपने साथियों को गुरिल्ला युद्ध के लिए प्रेरित किया। 23 दिसम्बर, 1923 को इन्होंने चटगांव में असम-बंगाल रेलवे के ट्रेजरी ऑफिस को लूटा। इन्हें सबसे बड़ी सफलता चटगांव आमरी रेड के रूप में मिली, इससे अंग्रेज सरकार बुरी तरह छटपटा उठी। सूर्यसेन ने युवाओं को संगठित कर भारतीय प्रजातांत्रिक सेना नामक संगठन खड़ा किया। 18 अप्रैल, 1930 को सैनिक वस्त्रों में इन युवाओं ने चटगांव के सहायक सैनिक शस्त्रागार पर कब्जा कर लिया। सूर्यसेन मास्टर दा के रूप में अपने इलाके में

प्रसिद्ध हो गए थे।

मास्टर सूर्यसेन ने इन गतिविधियों द्वारा अंग्रेजों को सीधे चुनौती दी थी। उन्होंने अपने साथियों के साथ मिलकर चटगांव को अंग्रेजी हुकूमत के शासन के दायरे से बाहर कर लिया था और भारतीय ध्वज को फहराया था। क्रांतिकारियों ने टेलीग्राफ और टेलीग्राफ के तार काट दिए और रेलमार्गों को अवरुद्ध कर दिया। इन सभी सूचना माध्यमों को ध्वस्त करने के कारण चटगांव से अंग्रेज सरकार का संपर्क तंत्र टूट गया था। इस कारण अंग्रेजों को लोहे के चने चबाने पड़े।

अंग्रेज सूर्यसेन के पीछे हाथ धोकर पड़ गए। आखिर 16 फरवरी, 1933 को उन्हें गिरफ्तार कर लिया गया। उन्हें गिरफ्तार करने के बाद अंग्रेजों ने उन पर

अमानवीय और बर्बर अत्याचार किए। उन्हें फांसी की सजा सुनाई गई। लेकिन फांसी देने से पहले उन्हें बहुत अधिक यातनाएं दी गईं। फांसी पर लटकाने से पहले उनके हाथों के नाखून उखाड़ लिए गए। उनके दांतों को हथौड़ों से तोड़ दिया गया। उनके शरीर के सभी अंगों और जोड़ों को बुरी तरह तोड़ दिया गया। मरते-मरते भी सूर्यसेन ने अपने अंतिम पत्र में लिखा, ‘प्रिय मित्रों, आगे बढ़ो और कभी अपने कदम पीछे मत खींचना। उठो और कभी निराश मत होना। सफलता अवश्य मिलेगी।’ वर्तमान समय में तो ‘निनताई’ शब्द का महत्व और भी अधिक बढ़ गया है। आज युवाओं में असहनशीलता की प्रवृत्ति देखने को मिल रही है। युवा ‘निनताई’ के माध्यम से अपनी असहनशीलता को ‘सहनशीलता’ में प्रवृत्त कर सकते हैं।

इसके लिए उन्हें कोशिश करनी होगी कि जब भी कोई प्रोजेक्ट या काम बहुत अधिक थका दे, तो कुछ देर रुककर अध्यात्म की ओर मुड़ना। अपने अंतर्मन से ये संवाद करना कि श्रम और हिम्मत ही कार्य को पूर्ण करते हैं। दर्द सहन करने की क्षमता को बढ़ाने के लिए नियमित व्यायाम करना और पौष्टिक भोजन का सेवन करना। सुबह-सवेरे उठकर प्रकृति के सान्निध्य में पक्षियों और पेड़ों को करीब से देखना। आंखें बंद कर अपनी आंतरिक क्षमता को मजबूत बनाएं। सत्य के साथ आगे बढ़ना और निरंतर सीखने की इच्छा को जाग्रत रखना। सदैव दूसरों की मदद के लिए तैयार रहना।

उपरोक्त बातें प्रत्येक व्यक्ति की ‘निनताई’ यानी कि सहनशक्ति को बढ़ा देती हैं और उन्हें जोखिमों से लड़ने के लिए प्रेरित करती हैं। वही जीतता है जो जोखिम उठाने के लिए तैयार रहता है। जो जोखिमों से डरता है, वह कहीं नहीं पहुंचता, उसे केवल उन साधनों से संयोग करना पड़ता है जो जोखिम उठाने वाले लोग छोड़ देते हैं।

वर्तमान एवं भावी पीढ़ियों पर बोझ

केंद्रीय आमदनी में कॉरपोरेट टैक्स का हिस्सा 18 फीसदी हो रह गया है, जबकि आम लोगों का कर योगदान 46 फीसदी पहुंच गया है। यह प्रतिगामी सूरत है। बजट से साफ है कि इसमें सुधार का कोई प्रयास नहीं किया गया है।

केंद्रीय बजट में 2026-27 में 53,47,315 करोड़ रुपये खर्च होने का अनुमान है। इसका 24 फीसदी हिस्सा कर्ज लेकर जुटाया जाएगा। बाकी रकम टैक्स और गैर कर स्रोतों से आएगी। सरकार जो खर्च करेगी, उसका 20 प्रतिशत हिस्सा पहले से मौजूद कर्ज का ब्याज चुकाने में जाएगा। 22 प्रतिशत हिस्सा उगाहे गए कर में राज्यों का हिस्सा देने, 11 प्रतिशत हिस्सा रक्षा, और दो प्रतिशत केंद्रीय कर्मचारियों के पेंशन पर खर्च हो जाएगा। इसके अलावा केंद्र के अपने प्रशासनिक खर्च हैं। उन सबके बाद पूंजीगत निवेश के लिए लगभग 17 करोड़ (सवा 12 लाख करोड़ सीधे पूंजीगत निवेश और सवा पांच करोड़ पूंजीगत संपत्तियों के निर्माण के लिए सहायता अनुदान) के लिए बचेंगे। अगले वित्त वर्ष में केंद्र लगभग 17 लाख करोड़ रुपये के नए कर्ज लेगा।

मगर इससे भी प्रस्तावित खर्च पूरा नहीं होगा। कुल मिलाकर 4.3 प्रतिशत का राजकोषीय घाटा रहे जाएगा। ये खिंवार को पेश हुए आम बजट का सीधा गणित है।

जब सरकार का लगभग एक चौथाई बजट कर चुकाने पर खर्च होने लगा है, तो समझा जा सकता है कि देश की वास्तविक आर्थिक स्थिति क्या है। पिछले साल केंद्र ने 14 लाख करोड़ रुपये का कर्ज लिया।

इस वर्ष उससे तीन लाख करोड़ रुपये अधिक लेने का इरादा उसने रखा है, तो उसकी वजह यही है कि अब ऋण चुकाने के लिए ऋण लेना पड़ रहा है। चालू वित्त वर्ष में केंद्र ने आय कर और जीएसटी दरों में छूट देकर अपने लिए प्रत्यक्ष एवं परोक्ष दोनों करों से होने वाले आय को घटाया। नतीजतन, उसे और अधिक ऋण लेना पड़ेगा। सरकार चाहती, तो कॉरपोरेट टैक्स में 2019 में दी गई छूट वापस लेकर तथा धनी लोगों पर नए कर लगाकर राजकोषीय सेहत सुधार सकती थी। अब उसकी कुल आमदनी में कॉरपोरेट टैक्स का हिस्सा 18 फीसदी ही रह गया है, जबकि (व्यक्तिगत आयकर 21 प्रतिशत, जीएसटी 15 प्रतिशत, उत्पाद एवं करस्टम 10 प्रतिशत मिला दें, तो आम लोगों का कर योगदान 46 फीसदी तक पहुंच गया है। यह प्रतिगामी सूरत है। मगर इसे सुधारने के बजाय सरकार और ऋण लेकर वर्तमान एवं भावी पीढ़ियों पर बोझ बढ़ा रही है।



क्या अल्लू अर्जुन के साथ नेगेटिव रोल में नजर आएंगी रश्मिका मंदाना ?

अल्लू अर्जुन निर्देशक एटली के साथ एक फिल्म में नजर आने वाले हैं। इस फिल्म में दीपिका पादुकोण भी होंगी। खबर है कि इसमें रश्मिका मंदाना नेगेटिव रोल में होंगी।

अल्लू अर्जुन और एटली एक फिल्म पर काम कर रहे हैं। इस फिल्म के टाइटल का अभी एलान नहीं किया गया है। इसके बावजूद फिल्म ने काफी चर्चा बटोर ली है। फैंस इस बात को लेकर उत्साहित हैं कि इस प्रोजेक्ट में पहली बार एक पावरफुल स्टार और एक ब्लॉकबस्टर डायरेक्टर साथ काम कर रहे हैं। कई लोगों का मानना है कि यह फिल्म आने वाले वक्त में सबसे बड़ी फिल्मों में से एक होगी।

कैसा होगा रश्मिका का किरदार ?

लेट्स ओटीटी के मुताबिक इस प्रोजेक्ट की खास बात यह है कि इसमें रश्मिका मंदाना नजर आएंगी। बताया जाता है कि रश्मिका मंदाना एक डार्क अ ै र

चैलेंजिंग रोल में नेगेटिव शेड के साथ नजर आएंगी। फिल्म में रश्मिका का किरदार उन खुशमिजाज किरदारों से बहुत अलग है, जो वह आमतौर पर स्क्रीन पर निभाती हैं। यह भी कहा जा रहा है कि अल्लू अर्जुन ने पर्सनली इस रोल के लिए उनका नाम सजेस्ट किया था। फैंस को लगता है कि यह किरदार रश्मिका का बिल्कुल नया साइड सामने लाएगा। फिल्म में दीपिका पादुकोण लीड फीमेल रोल में हैं। दो मजबूत एक्ट्रेस के अहम रोल निभाने से फिल्म को लेकर उम्मीदें और भी बढ़ गई हैं। कई फैंस यह देखने के लिए बेताब हैं कि फिल्म में उनके किरदार कैसे होंगे।

कितनी शूट हुई फिल्म ?

खबर है कि रश्मिका ने इस हफ्ते अपने हिस्से की शूटिंग शुरू कर दी है। वह फरवरी भर काम करती रहेंगी। इस महीने के आखिर में वह अपनी शादी के लिए छोटा ब्रेक ले सकती हैं। फिल्म का प्रोडक्शन आसानी से चल रहा है। करीब 25 से 30 प्रतिशत शूटिंग पहले ही पूरी हो चुकी है।



अभिनेत्री जोया आफरोज इन दिनों वेब सीरीज तस्करी को लेकर सुर्खियां बटोर रही हैं। उन्होंने हाल ही में बताया कि इंडस्ट्री धर्म को लेकर कभी भेदभाव नहीं करती है। अभिनेत्री ने हाल ही में फिल्म गांधी टॉक्स की स्क्रीनिंग में शिरकत की थी। इस साइलेंट फिल्म का संगीत मशहूर संगीतकार ए. आर. रहमान ने दिया है।

स्क्रीनिंग के दौरान अभिनेत्री ने उन्होंने ए. आर. रहमान के कन्युनल वाले बयान को सिर से नकारते हुए कहा कि उनके धर्म के होने के बावजूद अभिनेत्री को फिल्म इंडस्ट्री में अब तक धर्म के आधार पर किसी भी तरह का भेदभाव झेलना नहीं पड़ा। जोया ने कहा, मेरा पर्सनल अनुभव अब तक ऐसा नहीं रहा है, और मुझे उम्मीद है कि आगे भी ऐसा नहीं होगा। हमारे देश में हम एकता और विविधता का जश्न मनाते हैं। मुझे लगता है कि हमें यही भावना हमेशा बनाए रखनी चाहिए। जोया ने आगे फिल्मों की सामाजिक जिम्मेदारी पर अपनी राय रखी। उन्होंने कहा, फिल्में समाज का आईना होती हैं; वे जिंदगी को वैसा ही दिखाती हैं, जैसा है। अगर कोई फिल्म बच्चों के लिए नहीं है, तो उन्हें नहीं दिखानी चाहिए। इसीलिए सर्टिफिकेशन सिस्टम है। मुझे लगता है कि इसे ऐसे ही रखना चाहिए। गांधी टॉक्स की बात करें तो यह फिल्म गांधी जी की तस्वीर को नोटों पर देखने और उनके आदर्शों के बीच के फर्क की कहानी को दिखाती है। इसकी कहानी एक ऐसे युवा व्यक्ति के ईर्द-गिर्द घूमती है, जो पैसों के लिए संघर्ष करता है। उसकी जिंदगी में एक चोर की एंट्री होती है और यहीं से कहानी एक नया मोड़ लेती है। फिल्म व्यंग्य के जरिए समाज और मूल्यों पर सवाल उठाती है। किशोर बेलेकर द्वारा निर्देशित फिल्म में अदिति राव हैदरी, विजय सेतुपति, अरविंद स्वामी और सिद्धार्थ जाधव जैसे अनुभवी कलाकार अहम भूमिकाओं में हैं।

‘हमें कभी पांच फिल्मों का कॉन्ट्रैक्ट नहीं मिलता’ अदिति राव हैदरी ने बताई बॉलीवुड से दूरी की वजह

एक मूक फिल्म में अभिनय करना कितना मुश्किल होता है ?

एक्टर होने के नाते हर फिल्म अपने आप में चुनौती होती है पर मूक फिल्म की चुनौतियां थोड़ी अलग ही होती हैं। इसमें संवाद ही नहीं होते। सब कुछ आपकी बॉडी लैंग्वेज, आपकी आंखों और भीतर क्या महसूस हो रहा है उस पर निर्भर करता है। बिन कुछ कहे अपनी भावनाएं दिखाने की यह प्रक्रिया मुझे बहुत पसंद है।

आज का दर्शक प्रयोगात्मक फिल्में देखता है? या फिर जज करते हुए आगे बढ़ जाता है?

यह सच है कि मूक फिल्म कई लोगों के लिए नई चीज है, इसलिए इसकी पेस थोड़ी धीमी है। दुर्भाग्य से, हम फिल्मों को थिएटर में बढ़ने ही नहीं देते क्योंकि हम शुक्रवार के अंत तक ही फिल्म को किस्मत का फैसला कर देते हैं। सच तो यह है कि ऐसी फिल्मों को समय चाहिए। इन्हें ध्यान देकर महसूस करना पड़ता है। बात बस इतनी सी है कि अगर मुझे अच्छा काम मिलेगा तो ही मैं हिंदी फिल्में करूंगी। सच्चाई यह है कि हम जैसे लोग जो बाहर से बॉलीवुड में आते हैं, हमें हर फिल्म के साथ बॉलीवुड में खुद को साबित करना पड़ता है और मैं यह बिना किसी शिकायत या नकारात्मकता के कह रही हूँ। ऐसा कभी नहीं होता कि हमने पांच फिल्मों के कॉन्ट्रैक्ट साइन कर लिए हों। हमें हर नई फिल्म में खुद को फिर से फ्रेश करना पड़ता है। मैं 2011 से काम कर रही हूँ और मेरा मानना है कि टैलेंट अपना रास्ता खुद बना लेता है। बाकी मैं खुशकिस्मत हूँ कि मुझे देश के कई शानदार निर्देशकों के साथ काम करने का मौका मिला।

गांधी टॉक्स के लिए हानी भरने की सबसे बड़ी वजह

मेरा हमेशा से सपना रहा कि मैं किसी मूक फिल्म में काम करूँ। जब गांधी टॉक्स मेरे पास आई, तो मैं सच में बेहद खुश हुई। फिल्म की टीम ने इसे और भी दिलचस्प बना दिया। जिस तरह किशोर (निर्देशक) ने इसका ढांचा बनाया, रहमान ने शानदार संगीत दिया और विजय सेतुपति, अरविंद स्वामी व सिद्धार्थ जाधव जैसे बेहतरीन कलाकार मिले। सबने मिलकर इस फिल्म को खास बना दिया। इसके अलावा मेरे किरदार को लेकर किशोर ने साफकहा था कि यह सिर्फ एक लव इंटरेस्ट तक सीमित नहीं है, बल्कि कहानी का भावनात्मक हिस्सा भी है।



‘रामायण’ में रिप्लेस किए जाने पर विक्रांत मैसी ने तोड़ी चुप्पी

नितेश तिवारी के निर्देशन में बनने वाली रणबीर कपूर स्टारर ‘रामायण’ अपनी घोषणा के बाद से ही लगातार चर्चाओं में बनी हुई है। फिल्म की कास्ट को लेकर लगातार नए अपडेट सामने आ रहे हैं। हाल ही में विक्रांत को इस फिल्म से रिप्लेस किए जाने की खबर सामने आई। इस पर एक्टर ने चुप्पी तोड़ी है।

नितेश तिवारी द्वारा निर्देशित फिल्म ‘रामायण’ इस साल की सबसे बहुप्रतीक्षित फिल्मों में से एक है। फिल्म को काफी बड़े स्तर पर बनाया जा रहा है। इसे बॉलीवुड की सबसे महंगी फिल्म बताया जा रहा है। इस बीच यह भी चर्चा चल रही थी कि विक्रांत को मूवी में मेघनाद के किरदार के लिए अप्रोच किया गया है। लेकिन शुक्रवार को खबर ट्वेंड करने लगी कि उनकी जगह फिल्म में दूसरे एक्टर को लिया गया है। वैरायटी इंडिया की एक रिपोर्ट के मुताबिक राघव जुयाल फिल्म ‘रामायण’ का हिस्सा बनने जा रहे हैं। राघव जुयाल इस फिल्म में मेघनाद का किरदार निभा सकते हैं। उनका किरदार ‘रामायण पार्ट टू’ में नजर आएगा, जो 2027 की दिवाली पर रिलीज होगी। पहले इस किरदार को विक्रांत मैसी निभाने वाले थे, ऐसी खबरें सामने आई थीं। लेकिन किन्हीं कारणों से वह फिल्म से दूर हो गए। इस पूरी स्थिति को लेकर विक्रांत मैसी ने एक

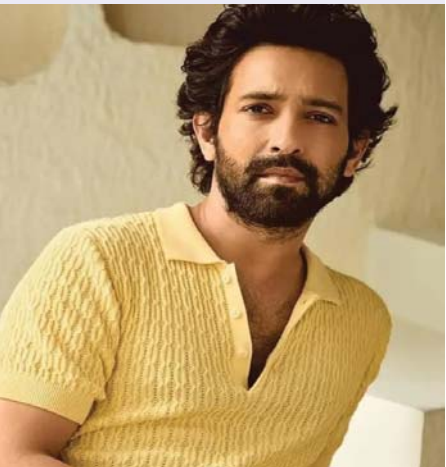
पोस्ट सोशल मीडिया पर साझा किया।

फिल्म ‘रामायण’ को लेकर क्या बोले विक्रांत ?

अपने इंस्टाग्राम पेज पर विक्रांत मैसी ने एक स्टोरी पोस्ट, जिसे बाद में डिलीट भी कर दिया। इसमें उन्होंने लिखा था, ‘मैं इन खबरों पर विराम लगाता हूँ। मैं कभी भी इस फिल्म का हिस्सा नहीं था।’ उन्होंने आगे फिल्म को लेकर लिखा, ‘बहरहाल, रामायण फिल्म की पूरी कास्ट को बहुत-बहुत शुभकामनाएं। मैं जरूर टिकट खरीदकर ये मूवी देखने जाऊंगा।’

कब रिलीज होगी फिल्म ‘रामायण’ ?

फिल्म ‘रामायण’ में रणबीर कपूर, साउथ एक्टर यश, सनी देओल, रवि दुबे और साई पल्लवी जैसे एक्टर्स भी नजर आएंगे। फिल्म को पैन इंडिया स्तर पर रिलीज किया जाएगा। फिल्म का म्यूजिक एआर रहमान और हॉलीवुड कंपोजर हंस ज़िमेर बना रहे हैं। फिल्म दो पार्ट में रिलीज होगी। पहला पार्ट इस दिवाली (2026) में सिनेमाघरों में रिलीज होगा। वहीं इस फिल्म का दूसरा भाग 2027 दिवाली पर रिलीज होगा।



अच्छी तस्वीरें खींचना चाहते हैं तो इन 5 बातों का रखें खास ध्यान

अच्छी तस्वीरें खींचना एक कला है। इसके लिए सिर्फ महंगे कैमरा या मोबाइल फोन का होना जरूरी नहीं है, बल्कि सही तरीके और नजरिया भी अहम होते हैं। इस लेख में हम आपको कुछ सरल और प्रभावी सुझाव देंगे, जिनसे आप अपनी तस्वीरों को और भी बेहतर बना सकते हैं। सही रोशनी, फ्रेमिंग, और कैमरा सेटिंग्स के साथ-साथ अभ्यास भी जरूरी है। इन सुझावों को अपनाकर आप अपनी फोटोग्राफी कौशल को एक नई ऊंचाई पर ले जा सकते हैं।

प्राकृतिक रोशनी का करें उपयोग

अधिकतर फोटोग्राफर मानते हैं कि प्राकृतिक रोशनी सबसे अच्छी होती है। सुबह और शाम की धूप में तस्वीरें खींचना सबसे अच्छा होता है क्योंकि इससे तस्वीरों में एक खास निखार आता है। दिन के समय की तेज रोशनी से बचें और कोशिश करें कि आपकी तस्वीरें प्राकृतिक



वातावरण में ही खींची जाएं। इससे आपकी तस्वीरों में एक अलग ही चमक आएगी और वे और भी सुंदर दिखेंगी।

सही फ्रेमिंग का ध्यान रखें

तस्वीरों की फ्रेमिंग बहुत अहम होती है। हमेशा ध्यान रखें कि आपका विषय बीच में हो और उसके चारों ओर पर्याप्त जगह हो। इसके अलावा बैकग्राउंड को भी साफ और अनावश्यक वस्तुओं से मुक्त रखें ताकि ध्यान सिर्फ आपके विषय पर ही जाए। अगर आप किसी व्यक्ति की फोटो ले रहे हैं तो उसके आस-पास की चीजें कम से कम हों। इससे आपकी तस्वीरें ज्यादा आकर्षक और पेशेवर दिखेंगी।

कैमरा सेटिंग्स को समझें

अगर आप अपने कैमरे या मोबाइल फोन की सेटिंग्स को अच्छी तरह से समझते हैं तो आप बेहतरीन तस्वीरें ले सकते हैं। आईएसओ, शटर स्पीड, और अपचर जैसे शब्द आपको भले ही कठिन लगें, लेकिन इनका सही उपयोग आपकी फोटोग्राफी को नया मोड़ दे सकता है। कोशिश करें कि आप मैनुअल मोड में फोटो खींचें

ताकि आपको हर सेटिंग का पूरा ज्ञान हो सके। इससे आप अपनी तस्वीरों को और भी बेहतर बना सकते हैं। तस्वीरें लेते समय हमेशा अपने विषय पर ध्यान केंद्रित करें। चाहे वह कोई व्यक्ति हो, प्रकृति का सुंदरता हो या कोई वस्तु हो, उसे पूरी तरह से कैद करने की कोशिश करें। अगर आप किसी व्यक्ति की फोटो ले रहे हों तो उसके भाव पर ध्यान दें और प्रकृति की तस्वीरें लेते समय उसके रंगों और आकृतियों पर ध्यान दें। इससे आपकी तस्वीरें और भी आकर्षक और पेशेवर दिखेंगी।

नियमित अभ्यास करें

फोटोग्राफी एक ऐसी कला है, जिसमें नियमित अभ्यास बहुत जरूरी होता है। जितना ज्यादा आप फोटो खींचेंगे, उतना ही बेहतर आप बनेंगे। अलग-अलग परिस्थितियों में फोटो खींचने की कोशिश करें ताकि आपको हर स्थिति का अनुभव हो सके और आप हर परिस्थिति में अच्छा काम कर सकें। इन सरल लेकिन प्रभावी सुझावों को अपनाकर आप अपनी फोटोग्राफी कौशल को एक नई ऊंचाई पर ले जा सकते हैं और अपनी तस्वीरों में नया जीवन ला सकते हैं।

राजिम कुंभ कल्प के सातवें दिन भक्ति और संस्कृति से सराबोर रहा मुख्य मंच

जगराता, शिव-भक्ति, राधा-कृष्ण लीला और लोकगीतों ने बांधा समां



शिवमय हुआ मंच, झांकी बनी आकर्षण

जब संतोष थापा ने हर हर हर भोला... और बम बम भोलेनाथ... गीतों की प्रस्तुति दी, तो पूरा मंच शिवमय हो गया। इस अवसर पर मनोज राजपूत द्वारा शिवजी की वेशभूषा में प्रस्तुत की गई आकर्षक झांकी ने दर्शकों की खूब तालियां बटोरीं। इसके बाद झिलझिल ओ झिलमिल ओ बारे हो दिया तोर नाव के, हे शीतला दाई मोर गांव के... गीत पर दर्शक भी झूमते और गुनगुनाते नजर आए।



लोक संस्कृति से जुड़ी प्रस्तुतियों ने बढ़ाया उत्साह

अंतिम प्रस्तुति मया के सिंगार नवागांव चंपारण द्वारा दी गई। कार्यक्रम की शुरुआत गणपति गणराज पहली सुमिरौ... से हुई। इसके बाद छत्तीसगढ़ की संस्कृति से जुड़े झमाझम लोकगीतों की प्रस्तुति दी गई। जय जवान जय किसान, मोर छत्तीसगढ़ महतारी तोर महिमा हे बढ भारी...., आमा मडोर गे... और परसा फूल पर गे... जैसे गीतों ने दर्शकों को फगुन माह की याद दिला दी।

कलाकारों का सम्मान

कार्यक्रम के अंत में सभी कलाकारों का सम्मान राजिम विधायक रोहित साहू, सरपंच संघ फिशर के अध्यक्ष हरिश साहू एवं जनपद पंचायत अध्यक्ष प्रतिनिधि नेहरू साहू द्वारा स्मृति चिन्ह प्रदान किया गया। कार्यक्रम का सफल संचालन निरंजन साहू एवं मनोज सेन, किशोर निर्मलकर ने किया।

कुंभ कल्प मेला के आठवें दिन राजिम कुंभ कल्प में उमड़ी ऐतिहासिक भीड़, मेले की बढ़ी रौनक

श्रीकंचनपथ समाचार

राजिम। राजिम कुंभ कल्प मेला की रौनक अपने चरम पर पहुंच गई है। माघ पूर्णिमा 1 फरवरी से प्रारंभ हुए राजिम कुंभ कल्प मेला के आठवें दिन रविवार को त्रिवेणी संगम एवं नवीन मेला मैदान में श्रद्धालुओं और मेलाथियों का सेलाब उमड़ पड़ा। शनिवार और रविवार को अवकाश होने के कारण अन्य दिनों की तुलना में भीड़ कहीं अधिक रही, जिसकी झलक शनिवार से ही देखने को मिली।

देश-प्रदेश के विभिन्न हिस्सों से पहुंचे श्रद्धालुओं ने त्रिवेणी संगम में पुण्य स्नान कर भगवान श्रीराजीवलोचन एवं पंचमुखी कुलेश्वरनाथ महादेव के दर्शन किए। इस दौरान संगम तट से लेकर मेला क्षेत्र तक श्रद्धा, आस्था और उत्साह का माहौल देखने को मिला। कुंभ कल्प मेला क्षेत्र में त्रिवेणी संगम स्नान, मंदिर दर्शन, लक्ष्मण झूला, मीना बाजार, सांस्कृतिक मंच, मुख्य महोत्सव मंच, संभागीय सरस मेला, चारधाम यात्रा, राम वनगमन पथ, शासकीय स्टॉल, साधु-संतों की कुटिया, यज्ञशाला एवं भोग-भंडारा श्रद्धालुओं के प्रमुख आकर्षण बने रहे। दिनभर हजारों की संख्या में श्रद्धालु मेला क्षेत्र में घूमते नजर आए और जमकर खरीदारी भी की। श्रद्धालुओं की सुरक्षा को लेकर प्रशासन पूरी तरह मुस्तैद है। पूरे मेला क्षेत्र में एक हजार से अधिक पुलिस बल



महानदी की महाआरती से सजा संगम तट

त्रिवेणी संगम में प्रतिदिन भव्य महानदी महाआरती का आयोजन किया जा रहा है, जिसे गंगा आरती के नाम से भी जाना जाता है। साव्वी प्रज्ञा दीदी के मुखारविंद से प्रतिदिन शाम 7 बजे महाआरती संपन्न हो रही है। बड़ी संख्या में श्रद्धालु इस आरती में शामिल होकर आध्यात्मिक आनंद की अनुभूति कर रहे हैं, जिससे मेला क्षेत्र में धार्मिक वातावरण और अधिक प्रबल हो गया है।

तैनात किए गए हैं। त्रिवेणी संगम से लेकर नवीन मेला मैदान चौबेबांधा राजिम तक फैले मेला क्षेत्र में सुरक्षा व्यवस्था चाक-चौबंद है। गतिविधियों पर नजर रखने के लिए विभिन्न

तीन मंचों पर सांस्कृतिक प्रस्तुतियों की धूम

राजिम कुंभ कल्प मेला में इस वर्ष सांस्कृतिक कार्यक्रमों के लिए तीन अलग-अलग मंच बनाए गए हैं। मुख्य मंच पर देश के प्रसिद्ध कलाकार अपनी प्रस्तुतियां दे रहे हैं, वहीं नवीन मेला क्षेत्र के स्थानीय मंच और पुराने महोत्सव स्थल नदी मंच पर प्रदेश के कलाकार छत्तीसगढ़ की लोककला, लोकगीत, लोकसंगीत और लोकनृत्य से दर्शकों को मंत्रमुग्ध कर रहे हैं।

स्थानों पर सीसीटीवी कैमरे लगाए गए हैं। मंदिर परिसर में भी सीसीटीवी की विशेष व्यवस्था की गई है। श्रद्धालुओं की सुविधा के लिए अलग-अलग स्थानों पर पार्किंग की

शासकीय योजनाओं की प्रदर्शनी बनी आकर्षण का केंद्र

राजिम कुंभ कल्प मेला तीन जिलों की सीमा क्षेत्र में आयोजित किया जा रहा है। लोमस ऋषि आश्रम के समीप कुलेश्वरनाथ महादेव मंदिर क्षेत्र में धमतरी जिला प्रशासन द्वारा शासकीय स्टॉल लगाए गए हैं, जहां राज्य शासन की लोक कल्याणकारी योजनाओं एवं विकास कार्यों की जानकारी दी जा रही है। इसी तरह रायपुर एवं गरियाबंद जिलों द्वारा भी विभिन्न विभागीय प्रदर्शनी लगाई गई है, जिसे देखने बड़ी संख्या में लोग पहुंच रहे हैं।

समुचित व्यवस्था की गई है। नवीन मेला मैदान में इस बार दो स्पेशल मीना बाजार लगाए गए हैं, जो मेलाथियों के लिए विशेष आकर्षण बने हुए हैं। लगभग 8 एकड़ में फैले मीना बाजारों में आकर्षक झूले, क्राफ्ट बाजार, मौत का कुआं, जलपरी शो, जंगल के जानवरों की प्रदर्शनी एवं वैष्णोदेवी झांकी लोगों को खसा लुभा रही है। संभागीय सरस मेला में बिहान समूह की दीर्घियों द्वारा शुद्ध एवं ताजा सामग्री का विक्रय किया जा रहा है। जिले के महिला स्व-सहायता समूहों की सक्रिय भागीदारी देखने को मिल रही है। बिहान दीर्घियों का कहना है कि यह योजना उनके लिए वरदान साबित हो रही है और उन्हें आत्मनिर्भर बनने का अवसर प्रदान कर रही है।



पैरी नदी उद्गम एवं प्रस्तावित राजिम बैराज का मॉडल बना आकर्षण का केंद्र, लोग ले रहे जानकारी

श्रीकंचनपथ समाचार

राजिम। राजिम कुंभ कल्प मेला में जल संसाधन विभाग द्वारा लगाए गए स्टॉल दर्शकों के लिए विशेष आकर्षण का केंद्र बने हुए हैं। खासकर पैरी नदी उद्गम एवं प्रस्तावित राजिम बैराज का कार्यशील मॉडल एकाएक लोगों को अपनी ओर खींच रहा है। स्टॉल पर दिनभर दर्शनार्थियों की काफी भीड़ देखने को मिली।

जल संसाधन विभाग के स्टॉल में पैरी नदी के उद्गम स्थल भाटीगढ़ को मॉडल के माध्यम से दर्शाया गया है। यहां बताया गया कि भाटीगढ़ से निकलने वाली पैरी नदी का पानी सिकासेर बांध में पहुंचता है, वहां से आगे कुकदा डेम होते हुए अंततः राजिम तक

प्रवाहित होता है। स्टॉल में उपस्थित टाइमकीपर सिद्धार्थ कुमार देवांगन ने जानकारी देते हुए बताया कि पैरी नदी का जल गरियाबंद, छुरा एवं राजिम क्षेत्र में सिंचाई के साथ-साथ पेयजल एवं अन्य आवश्यकताओं की पूर्ति करता है।

स्टॉल में प्रस्तावित राजिम बैराज का मॉडल भी रखा गया है, जिसकी अनुमानित लागत 95 करोड़ रुपये बताई जा रही है। जानकारी के अनुसार इस बैराज की कुल लंबाई लगभग 500 मीटर एवं ऊंचाई 5 मीटर प्रस्तावित है। बैराज के निर्माण से राजिम एवं नवापारा क्षेत्र में जल संकट समाप्त होगा तथा सालभर जलभराव बना रहेगा। इसके साथ ही नौकाविहार, वाटर स्पोर्ट्स और पर्यटन गतिविधियों को भी बढ़ावा

मिलेगा। जल संसाधन विभाग गरियाबंद द्वारा प्रस्तुत कार्यशील मॉडल में राजिम बैराज के साथ-साथ राजीव सहित गरियाबंद जिले की विभिन्न सिंचाई योजनाओं के मॉडल भी प्रदर्शित किए गए हैं। कुंभ कल्प मेला में जिला प्रशासन द्वारा लगाए गए विभिन्न विभागों के स्टॉल लोगों के लिए जानकारी का केंद्र बन गए हैं। हितग्राही यहीं पर योजनाओं की जानकारी प्राप्त कर रहे हैं।

शहर से नवीन मेला मैदान तक निःशुल्क बस सेवा

श्रीकंचनपथ समाचार

राजिम। राजिम कुंभ कल्प मेला में आने वाले श्रद्धालुओं की सुविधा को ध्यान में रखते हुए गरियाबंद जिले के परिवहन विभाग द्वारा राजिम शहर के बस स्टैंड से नवीन मेला मैदान राजिम चौबेबांधा तक पहुंचाने के लिए दो यात्री बसों की व्यवस्था की गई है। यह बस सेवा पूरी तरह निशुल्क है और दिनभर कई चक्कर लगाकर श्रद्धालुओं को लाने-ले जाने का कार्य कर रही है।

इन्में से एक बस राजिम बस स्टैंड पर खड़ी रहती है, जबकि दूसरी बस नवीन मेला मैदान में तैनात की गई है। दोनों बसें यात्रियों को मेला मैदान तक पहुंचाने के



साथ-साथ वापसी के लिए भी प्रतीक्षा करती हैं, जिससे किसी की असुविधा न हो।

उल्लेखनीय है कि राजिम बस स्टैंड से नवीन मेला मैदान की सड़क मार्ग दूरी लगभग 3 किलोमीटर है। निजी वाहन रखने वाले श्रद्धालु तो आसानी से आवागमन कर पा रहे हैं, लेकिन पैदल आने वाले श्रद्धालुओं को होने वाली परेशानी को देखते हुए प्रशासन ने यह बस सुविधा

उपलब्ध कराई है। श्रद्धालुओं की सुरक्षा को ध्यान में रखते हुए बसों में पुलिस बल की तैनाती भी की गई है, ताकि यात्रा के दौरान किसी प्रकार की असुविधा या समस्या न हो। बसों की पहचान के लिए उनके सामने विशेष बैनर भी लगाए गए हैं।

इस सेवा का लाभ ले रही रामती बाई, सीता साहू, भूखिया, चांदनी एवं केसर ने बताया कि वे किसी तरह राजिम बस स्टैंड तक तो पहुंच गई थीं, लेकिन मेला मैदान तक पहुंचने को लेकर चिंतित थीं।

जानकारी मिलने पर उन्हें निशुल्क बस सेवा तक पहुंचाया गया, जिससे वे सुरक्षित रूप से मेला मैदान पहुंच सकीं।

राजिम कुंभ कल्प के मंच पर सजी लोक संस्कृति, स्थानीय कलाकारों ने मोहा मन

श्रीकंचनपथ समाचार

राजिम। राजिम कुंभ कल्प में स्थानीय कलाकारों को प्रोत्साहित करने के उद्देश्य से मुख्य मंच के अलावा दो सहायक मंच बनाया गया है। जिसमें प्रतिदिन स्थानीय कलाकारों द्वारा सांस्कृतिक कार्यक्रमों की प्रस्तुति दी जा रही है, जिसे दर्शकों का भरपूर समर्थन मिल रहा है।

पुराने महोत्सव स्थल स्थित नदी मंच पर केजुराम साहू लपंढी द्वारा मानस गान की प्रस्तुति दी गई। रघुपति राघव राजा राम... भजन की मधुर प्रस्तुति ने दर्शकों को भक्ति रस में सराबोर कर दिया। इसके पश्चात हेमंत साहू रावड़ ने मां के जसगीत की प्रस्तुत दी। गौकरण वर्मा (देउरगांव, साजा) ने जसगीत, धरमोन साहू (पंडरीपानी, छुरा) द्वारा रामायण की प्रस्तुति दी गई। सावन ध्रुव (झिरीढूपर) ने धार्मिक गीतों से वातावरण



को भक्तिमय बना दिया।

धनेश्वरी जैन (नर्मदा, नरहरपुर) ने पंडवानी के माध्यम से कृष्ण-अर्जुन संवाद को सरल एवं प्रभावशाली ढंग से प्रस्तुत किया। तेजराम बांधे (रोहिणा) द्वारा प्रस्तुत पंथी नृत्य ने दर्शकों को मंत्रमुग्ध कर दिया।

भावेश (उमरदा) ने सुवा गीत तरी हरी नाना सहित अन्य गीतों की प्रस्तुति देकर नदी मंच के दर्शकों को अंत तक बांधे रखा।

मुख्य मंच के समीप बने दूसरे स्थानीय मंच पर आदिवासी नृत्य की प्रस्तुति में नवलू राम नेताम (गरियाबंद) ने पारंपरिक वेशभूषा

में शानदार प्रदर्शन कर दर्शकों की खूब तालियां बटोरीं। मिलाप बंजारे (कौंदकेरा) ने सतनाम भजन प्रस्तुत करते हुए गुरु घासीदास बाबा का स्मरण किया। पुरुषोत्तम यादव ने राउतनाचा के माध्यम से दोहों द्वारा सामाजिक संदेश दिए। गिरधर ध्रुव (कुसुमबुड़ा) के लोककला मंच ने विविध सांस्कृतिक प्रस्तुतियां दीं। जगराता में ऐश कुमार साहू की सुंदर प्रस्तुति ने दर्शकों को पुनः मोहित किया। रोशन लाल सेन (तुलसी, बेमेतरा) ने पारंपरिक गीतों के माध्यम से संस्कृति से जोड़ने का प्रयास किया। कार्यक्रम के समापन पर लोकेश साहू द्वारा जगराता की प्रस्तुति दी गई। कलाकारों को स्थानीय जनप्रतिनिधियों एवं प्रशासकीय अधिकारियों द्वारा स्मृति चिन्ह भेंट कर सम्मानित किया गया। कार्यक्रम का सफल संचालन मनोज सेन एवं निरंजन साहू, किशोर निर्मलकर ने किया।

CAR DECOR
House Of Exclusive
Seat Cover,
Car Stereos Matting &
Sun Control Film &
Other Accessories
Shop No.3 Nafish Tower.
Opp. Indian Coffee House,
Akashganga, Bhilai
Mo.9300771925, 0788-4030919
K. Satyanarayan

SAIRAM
Mobile Accessories
मोबाईल शॉप में
कार्य करने हेतु
लड़कों की
आवश्यकता है
7000415602
Shop No. 78, Himalaya Complex, Supela, Bhilai

ROCKEY INDUSTRIES
FURNITURE PALACE
Deals in: (Steel & Wooden)
Luxury & Imported Furniture
Akash Ganga, Supela, Bhilai Ph. 2296430

चौरसिया ज्वेलर्स
आकर्षक सोने चांदी के अमूर्णों के निर्माता एवं विक्रेता
बेन्टक्स एवं ग्रहल उपलब्ध यहां
उचित व्याज दर पर ग्रहल रखी जाती है
मुक्तिधाम रोड, रामनगर, सुपेला, भिलाई
9827938211, 9827171332

Shri Vijay Enterprises
Sanitarywares, Tiles,
CPVC Pipes &
Bathroom Fittings etc.
Supela Market, Bhilai
PH. 0788-4030909, 2295573

खास खबर

3 कोयला ट्रेलरों में लगी आग 1 ड्राइवर ज़िंदा जला

जांजगीर-चांपा। अकलतरा थाना क्षेत्र के कोटगढ़ गांव में एक सड़क हादसे में कोयला से भरे तीन ट्रेलरों में आग लग गई। इस घटना में एक ड्राइवर की जिंदा जलकर मौत हो गई, जबकि दो अन्य गंभीर रूप से घायल हो गए। घायलों को अकलतरा अस्पताल में भर्ती कराया गया है। जानकारी के अनुसार, एक ट्रेलर अकलतरा से बलौदा की ओर जा रहा था। रॉना साइड से आ रहे दूसरे ट्रेलर से उसकी आग्ने-सामने टक्कर हो गई। इसी दौरान पीछे से आ रहे एक तीसरे ट्रेलर ने भी उन्हें टक्कर मार दी। टक्कर के तुरंत बाद तीनों ट्रेलरों में आग लग गई। आग लगने के बाद एक ट्रेलर में फंसा एक ड्राइवर बाहर नहीं निकल पाया और उसकी मौके पर ही मौत हो गई। दो अन्य घायल ड्राइवरो को तत्काल अकलतरा अस्पताल पहुंचाया गया। उनकी हालत गंभीर बताई जा रही है और उनका इलाज जारी है। घटना की सूचना मिलते ही दमकल विभाग की दो गाड़ियां मौके पर पहुंचीं। करीब तीन घंटे की मशक़त के बाद आग पर काबू पाया जा सका। पुलिस टीम भी मौके पर मौजूद रही और यातायात को नियंत्रित किया गया। फ़िलहाल, पुलिस मामले की जांच में जुट गई है।

मवेथी तस्करी करते रंगे हाथ 3 आरोपी गिरफ्तार

रायगढ़। रायगढ़ लैलूंगा पुलिस ने गाँवशों की तस्करी के विरुद्ध कार्रवाई करते हुए तीन तस्करीों को रंगे हाथ गिरफ्तार किया है। ये तस्क़र कुंजारा से पैरल गाँवशों को मारने-पीटते हुए ओडिशा की ओर ले जा रहे थे। मुखबि़र से मिली सूचना के बाद लैलूंगा पुलिस ने अटल चौक के पास घेराबंदी की। कुछ देर बाद मुख्य मार्ग पर तीन व्यक्तियों को 8 गाँवशों को क्रूरतापूर्वक हकते हुए पकड़ लिया। पूछताछ में आरोपियों ने अपना नाम मायाराम नागवंशी (45), सोहन यादव (47) और विद्याधर नागवंशी (36) निवासी थाना बागबहार जिला जशपुर बताया। पुलिस ने गांवश तस्करी से संबंधित वैध दस्तावेज़ पेश करने का नोटिस दिया, लेकिन आरोपी कोई भी कागज़ात प्रस्तुत नहीं कर सके।

कोरबा में खड़ी बाइक में लगी आग

कोरबा। कोरबा जिले के सर्वमंगला चौकी क्षेत्र के ग्राम पड़निया में रविवार शाम एक खड़ी बाइक में आग लग गई। इस घटना के दौरान बाइक का चालक मनीराम यादव, जो शराब के नशे में था, वाहन के पास ही सो रहा था। मनीराम यादव सर्वमंगला की ओर से अपने गृह ग्राम पड़निया जा रहा था। नशे की वजह से उसने अपनी बाइक सड़क किनारे खड़ी कर दी और वहीं सो गया। इसी दौरान उसकी बाइक में आग लग गई। आग लगने के बाद पेट्रोल टंकी फटने से अफरा-फफरी मच गई। कुछ राहगीरों की नजर जलती हुई बाइक और उसके पास सो रहे चालक पर पड़ी। उन्होंने तुरंत मनीराम यादव को जलती बाइक से दूर हटया। कुछ ही देर में बाइक पूरी तरह जलकर खाक हो गई।

पुलिस ने अवैध स्क्रेप यार्ड पर मारा छापा लगभग 30 लाख का सामान किया जब्त

श्रीकंचनपथ न्यूज

कोरबा। जिले में अपराधों पर प्रभावी नियंत्रण एवं अवैध गतिविधियों पर अंकुश लगाने के उद्देश्य से कोरबा जिला पुलिस अधीक्षक सिद्धार्थ तिवारी के निर्देश पर उरगा पुलिस ने बड़ी कार्यवाही कर दी है। जानकारी के अनुसार अतिरिक्त पुलिस अधीक्षक एवं अनुविभागीय अधिकारी पुलिस के मार्गदर्शन में थाना उरगा क्षेत्र अंतर्गत चार बरबसपुर बायपास रोड स्थित एक अवैध स्क्रेप यार्ड पर दबिश दी गई। जानकारी के अनुसार पुलिस को सूचना मिली थी कि स्क्रेप यार्ड में चोरी से संबंधित हाइवा, ट्रैलर एवं ट्रक के पुर्जे सहित भारी मात्रा में लोहे का सामान अवैध रूप से संग्रहित है। जांच के दौरान यार्ड संचालक मौके पर मिला, लेकिन वह सामग्री से संबंधित कोई वैध दस्तावेज प्रस्तुत नहीं कर सका।

दस्तावेजों पेश न करने के अभावा में पुलिस ने लगभग 1200 टन ट्रैलर की मंडी, डाला बाँडी एवं अन्य लोहे का सामान जब्त किया, जिसकी अनुमानित कीमत लगभग 30 लाख रुपये बताई जा रही है। नगर निगम टीम द्वारा सोमवार सुबह कर स्क्रेप यार्ड को सीलबंद किया गया है। मामले में अग्रिम वैधानिक कार्यवाही जारी है। कोरबा पुलिस ने स्पष्ट किया है कि अवैध गतिविधियों में संलिप्त लोगों के खिलाफ सख्त कार्रवाई आगे भी निरंतर जारी रहेगी।

कपड़ा दुकान का शेड तोड़कर गल्ले से रकम ले गया चोर

बिलासपुर। बिलासपुर कपड़ा दुकान का शेड तोड़कर चोर गल्ला से करीब 25 हजार रुपए चोरी कर ले गया। घटना सिविल लाइन थाना क्षेत्र की है। ईदगाह चौक निवासी मोहम्मद रिजवान आलम पिता मोहम्मद जफर (31) का मगरपारा में किस्म हॉस्पिटल के सामने रेड मेगा मार्ट नाम से कपड़े की दुकान है। शनिवार की रात करीब 10.30

शातिर चोर गिरोह चढ़ा पुलिस के हत्थे, पांच थाना क्षेत्रों में की थी लाखों की चोरी, 6 आरोपी गिरफ्तार

श्रीकंचनपथ न्यूज

भिलाई। दुर्ग जिले के अलग अलग थाना क्षेत्रों में चोरी करने वाले 6 आरोपियों को पुलिस ने गिरफ्तार किया है। थाना पाटन, थाना उतई, थाना अमलेश्वर, थाना नंदनी एवं थाना रानीतराई में सूने घरों में लाखों की चोरी के मामले में पुलिस ने इन बदमाशों को गिरफ्तार किया है। आरोपियों के कब्जे से चोरी गये सोने चांदी के जेवर एवं नगदी रकम 12,800 रुपये कुल ज़ुमला 6,15820 रुपए एवं घटना में प्रयुक्त 03 दोहिया वाहन जब्त किया गया है। एसीसीयू टीम, थाना पाटन, थाना उतई, थाना अमलेश्वर, थाना नंदनी एवं थाना रानीतराई की टीमों ने संयुक्त कार्रवाई की है।

दुर्ग जिले के ग्रामीण क्षेत्रों में लगातार हो रहे चोरी के अपराधों की रोकथाम रोकने एसएसपी विजय अग्रवाल के निर्देश पर अतिरिक्त पुलिस अधीक्षक महोदय (ग्रामीण) जिला दुर्ग मणीशंकर चन्द्रा तथा पुलिस अनुविभागीय अधिकारी महोदय पाटन अनुप लकड़ा के मार्ग



दर्शन में थाना प्रभारी पाटन निरीक्षक राजेश मिश्रा के कुशल नेतृत्व में एसीसीयू दुर्ग एवं थाना स्टाफ की संयुक्त टीम गठित कर संदिग्धों पर निगाह रखते हुये टीम को कार्यवाही हेतु लगाया गया था।

टीम द्वारा संदेहियों पर सतत निगाह रखी जा रही थी, इसी दौरान 8 फरवरी 2026 को सीसीटीवी कैमरों एवं मोबाइल लोकेशन के आधार पर मठ पुरैना रायपुर से मनीष अमोरिया

पिता विजय अमोरिया उम्र 25 वर्ष, जितेन्द्र गायकवाड़ पिता मानिकचंद गायकवाड़ उम्र 23 वर्ष एवं रवि साहू पिता रिखी राम उम्र 23 वर्ष साकिनान ग्राम लखौली थाना सिटी कोतवाली जिला राजनांदगांव को घेरा बंदी कर पकड़कर पूछताछ की गई।

पूछताछ में बताया कि मठ पुरैना रायपुर में ईडली डोसा बेचने का काम करना एवं 1 सितंबर 2025 को मनीष अपने भांजे के पल्सर क्रमांक

ट्रक ने मारी बाइक को टक्कर, दो की मौत

श्रीकंचनपथ न्यूज

रायपुर। छत्तीसगढ़ के आरंग क्षेत्र में एक बार फिर रफ्तार का कहर देखने को मिला है। अमेठी रोड स्थित बजरंग केमिकल कंपनी के पास एक अनियंत्रित ट्रक ने बाइक सवार तीन लोगों को अपनी चपेट में ले लिया। इस दर्दनाक हादसे में एक बुजुर्ग महिला और एक युवक की मौत हो गई, जबकि एक अन्य ज़िंदगी और मौत के बीच जंग लड़ रहे हैं। ग्राम गुड्डू निवासी नन्द कुमार लोधी अपनी मां राजकुमारी लोधी और सरस्वती शिशु मंदिर के प्राचार्य डोमार सिंह लोधी की मां कुंती बाई लोधी को बाइक पर बैठकर आरंग में एक शादी



समारोह से वापस लौट रहे थे। किसी को अंदाजा नहीं था कि घर वापसी का यह सफर इतना भयावह होगा।

प्रत्यक्षदर्शियों के मुताबिक, अमेठी रोड मोड़ के पास सामने से आ रहे ट्रक के चालक ने लापरवाही और अत्यधिक रफ्तार से वाहन चलाते हुए बाइक को जोरदार टक्कर मार दी। टक्कर इतनी भीषण थी कि बाइक सवार तीनों

सड़क पर दूर जा गिरे और उनके सिर व शरीर पर गंभीर चोटें आईं। राहगीरों की मदद से घायलों को तत्काल शासकीय अस्पताल आरंग पहुंचाया गया। वहां डॉक्टरों ने जांच के बाद कुंती बाई लोधी को मृत घोषित कर दिया। वहीं, नन्द कुमार और राजकुमारी लोधी की नाबुक हालत को देखते हुए प्राथमिक उपचार के बाद उन्हें बेहतर इलाज के लिए तत्काल रायपुर रेफर किया गया। जहां इलाज के दौरान एक युवक ने भी दम तोड़ दिया। आरंग पुलिस ने फरार ट्रक चालक को गिरफ्तार कर लिया है और ट्रक को कब्जे में लेकर आगे की वैधानिक कार्रवाई शुरू कर दी है।

परीक्षा देने आई युवती के जेवर चोरी, गेट के बाहर स्कूटी की डिगगी से पर्स ले गए चोर

श्रीकंचनपथ न्यूज

दुर्ग। दुर्ग जिले के कृष्णा इंजीनियरिंग कॉलेज, खन्हरिया परिसर में परीक्षा देने आई युवती का पर्स चोरी हो गया। अज्ञात चोर ने एक्टिवा की डिगगी खोकर पर्स निकाल लिया। जिसमें सोने के जेवर, कैश और 2 मोबाइल थे। चोरी की कुल कीमत करीब 45 हजार रुपए बताई जा रही है। मामला सुपेला थाना क्षेत्र का है। जानकारी के अनुसार, आकांक्षा पटेल राजनांदगांव की रहने वाली है। 18 फरवरी को वह सीटीेट परीक्षा देने राजनांदगांव से भिलाई स्थित कृष्णा इंजीनियरिंग कॉलेज खन्हरिया पहुंची थी। सुबह करीब



9 बजे एग्जाम सेंटर में एंटी से पहले उसने 3 सोने की अंगुठियां, एक जोड़ी सोने के कान के टॉप्स, 8 हजार कैश, वीवो का मोबाइल और आईफोन पर्स में रख लिया।

परीक्षा केंद्र के अंदर सामान ले जाना प्रतिबंधित था, इसलिए आकांक्षा ने पर्स को अपनी एक्टिवा (सीजी 08 एसी 6900) की डिगगी में रखकर वाहन लॉक

कर दिया और परीक्षा देने कॉलेज के अंदर चली गई। परीक्षा खत्म होने के बाद जब वह वापस वाहन के पास पहुंचीं और डिगगी खोली, तो पर्स गायब था।

पोंडिता ने आशंका जताई है कि किसी अज्ञात व्यक्ति ने एक्टिवा की डिगगी खोलकर उसमें रखा पर्स चोरी कर लिया। घटना की जानकारी युवती ने अपने भाई को दी और इसके बाद स्मृति नगर चौकी पहुंचकर शिकायत दर्ज करवा दी। पुलिस से आक्रोशित लोगों ने पिकअप चालक की पिटाई कर दी, जिसके बाद वह भीड़ को चकमा देकर फरार हो गया। बताया जा रहा है कि पिकअप पहले जप्त अवैध थान लेकर लौट रहा था। पुलिस ने वाहन जप्त कर जांच शुरू कर दी है।

मासूम पर कुल्हाड़ी से मारने वाला बुजुर्ग पकड़ाया, पारिवारिक विवाद में किया था वार

श्रीकंचनपथ न्यूज

भिलाई। दुर्ग जिले के उतई थाना क्षेत्र में ढाई साल के मासूम बच्चे पर कुल्हाड़ी से वार करने वाला आरोपी बुजुर्ग पुलिस की गिरफ्त में आ गया है। उतई पुलिस ने इस मामले में परदेशी राम देवांगन, उम्र 66 वर्ष निवासी बजरंग चौक, ग्राम जोरातराई को गिरफ्तार किया है। आरोपी के खिलाफ धारा 109, 296, 351(3) बीएनएस के तहत कार्रवाई की गई।

बता दें 7 जनवरी को थाना उतई क्षेत्र अंतर्गत पारिवारिक विवाद के दौरान एक नाबालिग बालक पर प्राणघातक हमला किए जाने की सूचना प्राप्त हुई। प्रार्थिया द्वारा दर्ज रिपोर्ट के अनुसार आरोपी द्वारा आवेश में आकर बालक के सिर पर धारदार हथियार से हमला किया गया, जिससे बालक गंभीर रूप से घायल हो गया। घायल बालक को तत्काल उपचार हेतु



बीएम शाह अस्पताल, भिलाई में भर्ती कराया गया है, जहां उसका उपचार जारी है। विवेचना के दौरान आरोपी की पतासाजी कर उसे विधिवत गिरफ्तार किया गया। आरोपी के कब्जे से घटना में प्रयुक्त धारदार हथियार एवं घटना के समय पहने गए कपड़े जप्त किए गए हैं। आरोपी को न्यायिक अभिरक्षा में भेजा जा रहा है। प्रकरण के अन्य पहलुओं की भी जांच की जा रही है। उक्त कार्यवाही में थाना उतई के निरीक्षक महेश कुमार ध्रुव, सहायक उप निरीक्षक सुरेश पाण्डेय, आरक्षक महेश यादव एवं आरक्षक दीपक जॉन की सराहनीय भूमिका रही।



04:00 बजे थाना सुपेला क्षेत्र अंतर्गत अर्जुन नगर कैंप-1, सुपेला की रहने वाली तीन बालिकाएं घर से नाराज होकर बिना बताए चली गई थीं। 7 फरवरी 2026 को परिजनों द्वारा सूचना दिए जाने पर थाना सुपेला में गुप्तशुर्गी कायम कर विधिवत विवेचना में लिया गया। बालिकाओं के गुप्त होने की सूचना प्राप्त होते ही दुर्ग जिला पुलिस द्वारा त्वरित कार्रवाई करते हुए , नगर पुलिस अधीक्षक सत्य प्रकाश

तिवारी एवं उप पुलिस अधीक्षक बालक विरुद्ध अपराध चित्रा वर्मा के नेतृत्व में चार अलग-अलग टीमों का गठन किया गया।

टीमों द्वारा क्षेत्र में लगे सीसीटीवी फुटेज का अवलोकन, गवाहों से पूछताछ एवं संभावित स्थानों पर लगातार पतासाजी की गई। साथ ही आरपीएफ, जीआरपी एवं चाइल्ड लाइन की भी सूचना देकर समन्वय स्थापित किया गया। प्राप्त सूचनाओं के आधार पर रेल्वे पुलिस द्वारा तीनों बालिकाओं को उसलापुर, जिला बिलासपुर से सकुशल दस्ताबत किया गया। प्राप्त सूचनाओं के गुप्त होने की सूचना प्राप्त होते ही दुर्ग जिला पुलिस द्वारा त्वरित कार्रवाई करते हुए , नगर पुलिस अधीक्षक सत्य प्रकाश

इलेक्ट्रॉनिक गोदाम में लगी आग : शॉर्ट सर्किट से सामान खाक, दमकल टीम ने आग पर पाया काबू

श्रीकंचनपथ न्यूज

जांजगीर-चांपा। जांजगीर-चांपा जिले के अकलतरा में बंटी इलेक्ट्रॉनिक दुकान के गोदाम में सोमवार सुबह भीषण आग लग गई। इस घटना में इलेक्ट्रॉनिक सामान जलकर खाक हो गया। आग लगने का कारण शॉर्ट सर्किट बताया जा रहा है। सूचना मिलते ही फायर ब्रिगेड की टीम मौके पर पहुंची और आग पर काबू पाया।

घटना अकलतरा थाना क्षेत्र की है। जानकारी के अनुसार, बंटी इलेक्ट्रॉनिक के संचालक ने यह गोदाम किराए पर लिया था, जिसमें इलेक्ट्रॉनिक सामान रखे गए थे। सोमवार सुबह करीब 7 बजे गोदाम से अचानक धुआं निकलने लगा। देखते ही देखते आग भड़क उठी और कुछ ही मिनटों में पूरा सामान इसकी चपेट में आ गया।

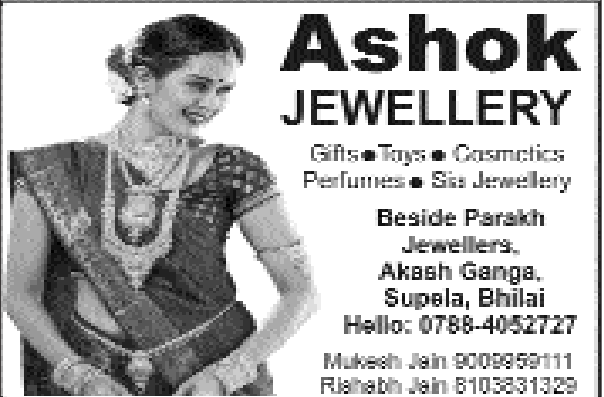


दमकल टीम ने आग पर पाया काबू

आग लगने की सूचना मिलते ही आसपास के लोग मौके पर पहुंचे और आग बुझाने का प्रयास किया, लेकिन आग पर काबू नहीं पाया जा सका। इसके बाद फायर ब्रिगेड को सूचना दी गई, जिसने कड़ी मशक़त के बाद आग को पूरी तरह बुझाया। वहीं

अब नुकसान का आंकलन किया जा रहा है।

अकलतरा पुलिस टीम भी घटना स्थल पर पहुंची और सुरक्षा के मद्देनजर लोगों को गोदाम के आसपास से हटाया। पुलिस ने बताया कि मामले की जांच की जा रही है। आगे की कार्रवाई के लिए बिजली विभाग के अधिकारियों से भी जांच कराई जाएगी।



प्रमुख खबरें

संत कवि पवन दीवान की पुण्यतिथि कल

गरियाबंद। स्वामी अमृतानंद संत कवि पवन दीवान की पुण्यतिथि आज मनाई जाएगी। श्रीमद् भागवत महापुराण में इनके द्वारा कहे जाने वाले कथा को सुनने के लिए लोग टूट पड़ते थे। लोगों के दिलों में राज करने वाले दीवान जी 2 मार्च 2016 को ब्रह्मलीन हो गए। स्वामी अमृतानंद स्मृति छत्तीसगढ़ ब्रह्मचर्य आश्रम न्यास समिति राजिम के अध्यक्ष संतोष उपाध्याय एवं श्री राजीव लोचन मंदिर ट्रस्ट के मैनेजर पुरुषोत्तम मिश्रा ने बताया कि इस मौके पर चरण पादुका पूजन तथा संस्कृत विद्यापीठ के छात्रों के द्वारा मंत्रोचार किया जाएगा और भोजन प्रसादी प्रदान की जाएगी।

सीनियर महिला वनडे, छत्तीसगढ़ की दूसरी जीत

रायपुर। बीसीसीआई की ओर से आयोजित सीनियर महिला वनडे ट्वेंफी 2026 में छत्तीसगढ़ महिला टीम ने शानदार खेल का प्रदर्शन करते हुए उत्तराखंड को 4 विकेट से शिकस्त दी। दोनों टीमों के बीच यह मुकाबला 8 फरवरी 2026 को गुजरात के बड़ोदरा में खेला गया। टॉस जीतकर छत्तीसगढ़ ने पहले गेंदबाजी करने का फैसला किया। पहले बल्लेबाजी करते हुए उत्तराखंड की टीम ने निर्धारित 50 ओवर में 9 विकेट पर 234 रन बनाए। टीम की ओर से राघवी ने सबसे ज्यादा 77 रन की पारी खेली। इंद्राणी (43 रन) और कंचन (40 रन) ने भी अहम योगदान दिया।

10वीं-12वीं बोर्ड का परीक्षा शुल्क 5 साल में 460 से 800

रायपुर। छत्तीसगढ़ माध्यमिक शिक्षा मंडल (माशिम) ने करीब पांच साल बाद 10वीं और 12वीं बोर्ड परीक्षाओं के शुल्क में बढ़ोतरी कर दी है। यह बढ़ा हुआ शुल्क शैक्षणिक सत्र 2026-27 से लागू होगा। नए प्रावधान के तहत नियमित परीक्षार्थियों को अब बोर्ड परीक्षा, अंकसूची और प्रति विषय प्रैक्टिकल शुल्क मिलाकर 800 रुपए चुकाने होंगे, जबकि पहले इसके लिए 460 रुपए देने पड़ते थे। बोर्ड परीक्षा के आवेदन फॉर्म के शुल्क में भी 70 रुपए की बढ़ोतरी की गई है। पहले जहां आवेदन शुल्क 80 रुपए था, अब इसे बढ़ाकर 150 रुपए कर दिया गया है। प्रवेश पत्र की द्वितीय प्रति के शुल्क में कोई बदलाव नहीं किया गया है। इसके लिए अब भी 80 रुपए ही देने होंगे।



गुलजार हुआ मैत्रीबाग

25 फीट का शेर और 30 फीट का बारहसिंघा बने आकर्षण का केन्द्र

श्रीकंचनपथ समाचार

भिलाई। मैत्रीबाग में रविवार को फ्लावर शो देखने के लिए करीब 40 हजार लोग जुटे। खूबसूरत रंग बिरंगे फूल, विशालकाय लौकी सहित अन्य सब्जियां, फ्लावर डेकोरेशन, रंगोली वगैरह लोगों के आकर्षण का केन्द्र रहे। बीएसपी स्कूल सेक्टर 7 की प्रिंसिपल रूबी बर्मन राय क्वीन आफ द शो और रीना दीक्षित किंग आफ द शो घोषित की गईं। बीएसपी के डायरेक्टर इंचार्ज चित्तरंजन महापात्र मुख्य

अतिथि थे। अध्यक्षता ईडी एचआर पवन कुमार ने की। इस साल पर्यटकों में विशेष उत्साह नजर आया। लगभग 40 हजार लोगों ने यह शो देखा। 25 फीट के शेर और 30 फीट के बारहसिंघा के मॉडल दर्शकों के लिए आकर्षण का केंद्र बने। इसके साथ ही कई कलात्मक रचनाओं ने लोगों का दिल जीत लिया।

इस विशेष आयोजन ने प्रकृति प्रेमियों और पर्यटकों को खासा आकर्षित किया। इस फ्लावर शो में बीएसपी और नॉन-बीएसपी के रेसिडेंशियल

हाउस गार्डन ने हिस्सा लिया। जिसमें सेक्टर 1 से सेक्टर 10 तक के प्रतिभागी शामिल रहे। इसके अलावा हॉस्पिटल सेक्टर, मरोदा सेक्टर, रिसाली और रूआबांधा क्षेत्र के प्रतिभागियों ने भी इसमें भाग लिया।

फ्लावर शो में कई किस्मों के फूलों की विभिन्न श्रेणियों में आयोजित प्रतियोगिताओं ने पूरे परिसर को रंगों और खुशबूओं से सराबोर कर दिया। फ्लावर शो को देखने सिर्फ भिलाई ही नहीं, बल्कि अलग-अलग राज्यों से भी पर्यटक आए थे। आयोजन के तहत हाई स्कूल



और मिडिल स्कूल के स्कूल

गार्डन, पॉटेड प्लांट, कट फ्लावर, फ्लोरल डेकोरेशन, फल और सब्जियों से बने मॉडल ने दर्शकों का दिल जीता। इसके अलावा रंगोली, माला निर्माण, बुके और सलाद प्रतियोगिता का आयोजन किया गया। किंग ऑफ द शो और क्वीन ऑफ द शो जैसे आकर्षक पुरस्कार भी प्रतिभागियों को प्रदान किए गए, जिससे प्रतियोगिता का रोमांच और बढ़ गया।

वैवाहिक फिजूलखर्ची को छोड़ कर बाबा गुरु घासीदास के बताए सादगी की राह पर चलें : मंत्री खुशवंत साहेब

राज्य सरकार द्वारा गुरु घासीदास बाबा के मेला आयोजन के लिए राशि स्वीकृत की गई है

श्रीकंचनपथ समाचार

रायपुर। कौशल विकास, तकनीकी शिक्षा एवं रोजगार, अनुसूचित जाति विकास विभाग मंत्री गुरु खुशवंत साहेब रविवार को सारंगढ़ में प्रदेश स्तरीय सतनामी समाज युवक युवती परिचय सम्मेलन में शामिल हुए। मंत्री गुरु खुशवंत साहेब ने कहा कि बाबा गुरु घासीदास जी के सादा जीवन, उच्च विचार के जो संदेश दिए गए हैं जो संस्कृति और संस्कार बताए गए हैं, उसके सादगी विवाह की परम्परा को हमें गर्व के साथ अपनाने की जरूरत है। केबिनेट मंत्री ने कहा कि, जिस प्रकार आज हम दिखावे की ओर आगे बढ़ रहे हैं। दिखावे की शादी



में धन का खर्च बहुत ज्यादा है। लड़का ढूंढना है या लड़की ढूंढना है तो हम सब लोगों को कितनी परेशानी होती है। आज लोग विवाह को सम्मान और इज्जत के रूप में देखते हैं और मन मुताबिक शादी करते हैं भले ही कर्ज लेना पड़े। दिखावे से थोड़ा उठके हमें सादा विवाह की राह बहुत पहले गुरु घासीदास ने दी है। इसमें किसी प्रकार का खर्च नहीं है। समाज में एक दूसरे के प्रति प्रेम की भावना

स्थापित करें। मंत्री ने कहा कि गिरौदपुरी हो, भंडारपुरी हो, लालपुर धाम हो, चाहे हर जगह के लिए करोड़ों रुपए पैसा स्वीकृत है। किसी प्रकार के कोई कमी नहीं है सिर्फ धार्मिक स्थल की उन्नति और विकास है। सारंगढ़ में प्रतिवर्ष बाबा गुरु घासीदास जी की जयंती मनाई जा रही है। छत्तीसगढ़ सरकार के पूर्व मुख्यमंत्री डॉ रमन सिंह ने इसके लिए राशि स्वीकृत की है जो

आजतक चल रही है। मुख्यमंत्री विष्णुदेव साय हमारा लगातार सहयोग कर रहे हैं। शिक्षा के स्तर में भी सीजीपीएससी में एसडीएम, डिप्टी कलेक्टर बनते हैं, उसकी फ्री कोचिंग की व्यवस्था राज्य सरकार ने की है। पायलट प्रोजेक्ट भी शुरू किए हैं। छत्तीसगढ़ सरकार सबका साथ, सबका विकास के मूलमंत्र से सर्व समाज की उन्नति और विकास के लिए कार्य कर रही है।

इस अवसर पर जिला पंचायत अध्यक्ष संजय भूषण पांडे, सदस्य लता लक्ष्मी, सांसद प्रतिनिधि संतोष सोनवानी, पूर्व विधायक सनम जांगड़े, केराबाई मनहर, निर्मल सिन्हा, ज्योति पटेल, सुभाष जालान, अजय गोपाल, वेदराम जांगड़े, हरिनाथ खूटे, शिव कुमारी चौहान बी डी भारद्वाज, आयोजक अजय कोसले सहित बड़ी संख्या में युवक युवती, पालक, सतनामी विकास परिषद के सदस्य और पत्रकारगण उपस्थित थे।

राजधानी में अगले छह माह में दौड़ने लगेंगी 40 ई-बसें

श्रीकंचनपथ समाचार

रायपुर। मंत्रालय के कर्मचारियों और आम नागरिकों की आवश्यकताओं को ध्यान में रखते हुए रायपुर से नवा रायपुर के बीच अगले छह महीनों में ई-बसों का संचालन प्रारंभ किया जाएगा। यह परियोजना केंद्र सरकार के सहयोग से संभव हो रही है, जिससे नवा रायपुर में आवागमन सुगम होगा और वहां की बसाहट को बढ़ाने के सरकारी प्रयासों को भी बल



मिलेगा। नवा रायपुर स्थित मंत्रालय और सरकारी दफ्तरों के चक्कर काटने वाले लोगों के लिए पिछले सात-आठ वर्षों से चल रहा इंतजार अब समाप्त होने वाला है। प्रशासन ने रायपुर और नवा रायपुर को जोड़ने के लिए 40 इलेक्ट्रिक बसों के संचालन की तैयारी पूरी कर ली है। नवा रायपुर अटल नगर विकास प्राधिकरण (एनआरडीए) ने इस महत्वाकांक्षी परियोजना के लिए डीवी प्रोजेक्ट लिमिटेड को चुना है। कंपनी को 73.80 रुपये प्रति

किलोमीटर की दर से टेंडर दिया गया है। अनुबंध के अनुसार, वर्कआर्डर मिलने के छह महीनों के भीतर ई-बसें सड़कों पर दिखाई देने लगेंगी। यह अनुबंध 10 वर्षों की अवधि के लिए किया गया है, जिससे परिवहन व्यवस्था में स्थिरता बनी रहेगी। ई-बसों के सुचारु संचालन के लिए बुनियादी ढांचे पर भी काम शुरू हो चुका है। एनआरडीए ने चोचा क्षेत्र में एक अत्याधुनिक डिपो का निर्माण कार्य प्रारंभ कर दिया है। इस डिपो में बसों की पार्किंग और रखरखाव के लिए

विशेष वर्कशॉप के साथ ही बसों को चार्ज करने के लिए चार्जिंग पाईट भी स्थापित किए जाएंगे। बसों की आवाजाही पर नजर रखने के लिए कंट्रोल रूम भी स्थापित किया जाएगा, ताकि लाइव मॉनिटरिंग की जा सके। नई ई-बसें न केवल पर्यावरण के अनुकूल होंगी, बल्कि सुरक्षा की दृष्टि से भी उन्नत होंगी। यात्रियों की सुविधा के लिए इनमें कई विशेष फीचर्स जोड़े गए हैं। प्रत्येक बस सीसीटीवी कैमरों और जीपीएस से लैस होगी। यात्रियों को अगले स्टॉप और रूट की जानकारी डिजिटल डिस्प्ले बोर्ड पर मिलेगी। चंदन कुमार, सीईओ, एनआरडीए का कहना है कि ई-बसों के संचालन के लिए टेंडर प्रक्रिया पूरी हो चुकी है। हमारा लक्ष्य अगले छह महीने में ई-बसों का संचालन शुरू करना है। इससे यात्रियों को एक आधुनिक, सुरक्षित और पर्यावरण मित्र परिवहन का विकल्प मिलेगा।



बेलदार सिवनी साल में 3 बार रंग बदलता शिवलिंग

अनछुआ छत्तीसगढ़

बेलदार राजा की राजधानी बेलदार सिवनी में एक अद्भुत प्राचीन शिवलिंग है जो साल में तीन बार अपना स्वरूप बदलता है इस प्रतिमा को लोग धरती फोड़ महादेव के नाम से भी जानते हैं।

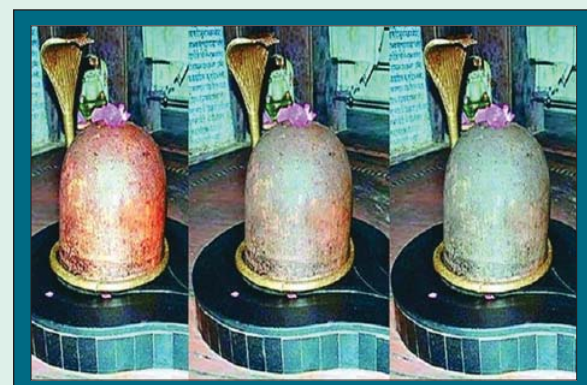
खरोरा। रायपुर जिले के तिल्दा ब्लॉक में स्थित बेलदारसिवनी गांव के एक अनोखे शिवलिंग है। इस प्राचीन शिवलिंग को स्थानीय लोग 'धरतीफोड़ महादेव' के नाम से जानते हैं। यह मंदिर कितना पुराना है, इसके बारे में गांव के 80 साल के बुजुर्ग भी नहीं बता पाए। यह क्षेत्र कभी बेलदार राजा की राजधानी हुआ करता था।

मंदिर के चारों ओर लगभग 1000 वर्ग फीट में फैला एक कुंड है। कहा जाता है कि सावन के महीने में इस कुंड की गंदगी और दुर्गंध अपने आप गायब हो जाती है। बेलदारसिवनी अपनी पूर्ण शराबबंदी के लिए भी प्रसिद्ध है। सालों पहले गांव वालों ने कड़ा फैसला लेकर शराब बेचने और पीने वालों पर पाबंदी लगा दी थी जिसकी परंपरा आज भी जारी है।

इस कुंड को अब शिव कुंड का नाम दिया गया है और इस कुंड के बीच में लक्ष्मी नारायण भगवान की प्रतिमा स्थापित है चारों ओर द्वादश ज्योतिर्लिंग के दर्शन देखने को मिलते हैं। बेलदार सिवनी के इस धरतीफोड़ महादेव के अर्धनारीश्वर भी कहा जाता है। ग्रामीणों से मिली जानकारी के अनुसार गर्मा के दिनों में ढाई फीट ऊंची और 8 इंच विकास की प्रतिमा बीचो-बीच दो भागों में

विभक्त हो जाती है तब इस प्रतिभा में अर्धनारीश्वर महादेव की झलक दिखाई देती है। सावन के महीने में यह प्रतिमा अपनी पूर्ण आकृति को प्राप्त करती है तब इसे जड़ महादेव के नाम से लोग जानते हैं। टंड के दिनों में प्रतिमा चिकनी और

तैलीय काले रंग की हो जाती है गर्मी में प्रतिमा खुरदुरा होकर अपना चोला छोड़ती है। इसके बावजूद इस मंदिर की सुरक्षा पर शासन या पुरातत्व विभाग का ध्यान अब तक नहीं गया है ग्रामीण खुद समय-समय पर इसका



इसकी सबसे बड़ी विशेषता यह है कि यह साल में तीन बार अपना स्वरूप बदलता है: गर्मी में: प्रतिमा बीच से दो भागों में बंट जाती है, जिससे इसमें अर्धनारीश्वर (आधा शिव, आधा शक्ति) का रूप स्पष्ट दिखाई देता है। इस दौरान यह खुरदुरा भी हो जाता है। सावन (बरसात) में: यह वापस अपनी पूर्ण आकृति में आ जाता है, जिसे लोग 'जड़-महादेव' कहते हैं। टंड में: शिवलिंग का रंग गहरा काला हो जाता है और इसकी सतह चिकनी व तैलीय दिखाई देने लगती है।

इस मंदिर में शिवलिंग ग्रीष्म में दो भागों में विभक्त हो जाता है जिसे भगवान का अर्धनारीश्वर रूप कहा जाता है। जैसे शिवलिंग स्वयमेव विभक्त होता है, उसी तरह वह अपने आप जुड़ भी जाता है। इस मंदिर की ख्याति इतनी है कि साल भर यहां श्रद्धालुओं का तांता लगा रहता है। महाशिवरात्रि पर यहां भक्तों का विशाल जमावड़ा लगता है। 15 फरवरी को महाशिवरात्रि के अवसर पर विशाल मेले का आयोजन किया जायेगा जिसमें 14 व 15 फरवरी रात्रि में सांस्कृतिक कार्यक्रम का आयोजन किया जायेगा।

