

संपादकीय

पहले चरण का मतदान

उत्तर प्रदेश विधानसभा चुनाव के पहले चरण में पश्चिमी उत्तर प्रदेश के लोगों का जनादेश अब इलेक्ट्रॉनिक वोटिंग मशीनों और वीडीोपैटर में दर्ज हो चका है। बृहस्पतिवार को जिन 58 सीटों के लिए मतदान हुआ, वे भले ही कूल सीटों का लागभग आठवां हिस्सा हैं, लेकिन उनका राजनीतिक महत्व बहुत ज्यादा है। ये सारी सीटें पक्ष और विपक्ष, सबके लिए खासी महत्वपूर्ण हैं। पिछले विधानसभा चुनाव में भारीतीय जनता पार्टी ने इनमें से 53, यानी कूल 91 फीसदी सीटें भारीतीय जनता पार्टी थी, जब उसने उस पूरे चुनाव में पीछे मुड़कर खाली देखा। यानी, अगर भाजपा पर सत्ता पर काबिज होना चाहती है, तो उसे ऐसी सीटों पर अपनी धमक सावित करनी होगी। इसी तरह, विपक्षी दल अगर भाजपा को अपदस्थ करना चाहते हैं, तो यह पहला चरण ही उनके लिए सबसे बड़ा है। यहां अगर विपक्ष ने अच्छा आगामी कार लिया, तो भाजपा के लिए आगे चुनौतियां कापी बढ़ जाएंगी। आवादी के हिसाब से यह इलाका बाकी उत्तर प्रदेश से यानी आवादी अब भी गांवों में रहती है, जबकि बाकी उत्तर प्रदेश में यह प्रतिशत 81 है, यानी यह उत्तर प्रदेश का वह हिस्सा है, जहां शहरी आवादी को उपर्याप्त सहायता दी गयी है, जैसा पिछले दो बजटों में पूरी देखा गया है।

पिछले दो वर्षों में, वैश्विक महामारी की कठिनाईयों के द्वारा आपातकालीन राशि योजनाओं तथा आपातकालीन खाद्यान्न समर्थन (पीएम गरीब कल्याण योजना) के माध्यम से समाज के कमज़ोर वर्गों को सहायता प्रदान की गयी है। इनमें सार्वजनिक वित्तीय कापारा के साथ-साथ अतिरिक्त खाद्यान्न का आवान, जिसे इनकारण योजना के लिए आपातकालीन राशि योजना का वह इलाका भी है, जहां कृषि उपज सबसे ज्यादा है।

प्रदेश का यह हिस्सा इस बार इसलिए ज्यादा महत्वपूर्ण हो गया है कि ये विधानसभा चुनाव किसान आंदोलन की पृष्ठभूमि में हो रहे हैं। दिल्ली की सीमाओं पर एक साल तक जो किसान अंदोलन तक जो किसान अंदोलन चला था, उसमें पश्चिमी उत्तर प्रदेश के किसानों ने एक महत्वपूर्ण भूमिका निभाई थी। आंदोलन जिन तीन कृषि कानूनों के खिलाफ था, वे वापस हो गए और किसान आंदोलन भी खत्म हो गया, उसके बाद हुआ वह मतदान कई जीवों की व्याप्ति करेगा। प्रधानमंत्री किसान समाज निधि और दूसरी सुविधाएं पाने वाले किसानों की संख्या भी यहां कापी है, इसलिए चरण के असंतोष और सरकार की ओर से मिले उहां ताप में चुनावी बाजी किसके हाथ रही। पहले चरण में प्रदेश के नोएडा, गाजियाबाद और मेरठ जैसे वे इलाके भी हैं, जो राज्य के सबसे बड़े अधिग्रंथ क्षेत्र के रूप में अपनी पहचान बना चुके हैं। ये वहां लिलोंके हैं, जो महामारी की दौरी और पलायन के गवाह बने और अब वे उपराने दौरे में लौटाने की कोशिश कर रहे हैं। एक फर्क यह भी है कि इस इलाके में साल 2013 के आम चुनाव 2013 के सांघर्षायिक दोंगों की पृष्ठभूमि में हुआ था। इस बार ऐसे कोई ताक नहीं है, इसलिए माना जा रहा है कि अब लोगों की वास्तविक मुसीबतें ही मुख्य चुनावी मूढ़ हैं। हमें यह ध्यान रखना होगा कि यह उस चुनाव का पहला चरण है, जिसके बारे में केंद्रीय गृह मंत्री अमित शाह ने कहा था कि उत्तर प्रदेश के ये चुनाव देश के अगले आम चुनाव के लिए भी निर्णायक होंगे। इस देश का मिनी आम चुनाव भी कहा जा रहा है। इस समय पांच राज्यों की कूल 690 विधानसभा सीटों के लिए चुनाव हो रहे हैं और माना यह जा रहा है कि नतीजे जो भी हों, 2024 के आम चुनाव पर उनकी छाप दिखाई देगी। पश्चिमी उत्तर प्रदेश में ऐसे चुनाव का शार्तपूर्ण आगाज लोकतंत्र के लिए एक अच्छी खबर है।

सरकार बड़ी हुई बजटीय सहायता प्रदान करके राष्ट्रीय राजमार्गों ने निरंतर निवेश सुनिश्चित करते हुए भारतीय राष्ट्रीय राजमार्ग प्राधिकरण को वित्तीय रूप से एक सक्षमता इकाई बनाए रखने की दृष्टि से इसे मजबूत कर रही है। जैसे ही आत्मविश्वास और उत्साह के बूते नागरिकों के दिमाग पर इस समय छाई गई विनियन उपाय और उसमें परिकल्पित पूँजीगत काटने निवेश का अंगार लगाने में सफल होंगे।

“

वी. अनंत नागेश्वरन

वि त मंत्री द्वारा 1 फ़रवरी को प्रस्तुत 2022-23 के बजट की 4 प्रमुख विशेषताएं (4 सी) हैं - निरंतरता, स्थायीता, पारंपरिक व्यापार बुद्धिमता और बड़ी परियोजनाओं की सुरक्षा।

(एमएसएमई) के लिए ऋण गारंटी ट्रस्ट में सुधार और इसमें अतिरिक्त पूँजी के आवंतन से एमएसएमई को 2.0 लाख करोड़ रुपये की अतिरिक्त ऋण की सुविधा मिलेगी।

UNION BUDGET
2022-23



सरकार ने अर्थव्यवस्था में कई महत्वपूर्ण संस्थानात्मक परिवर्तनों की शुरुआत की है और इसके लिए महामारी आपदा का उपयोग एक साथ-साथ वित्तीय रूप से देखा गया है।

बजट ने दो साल पहले शुरू की गई प्रथा, जिसमें तहत सभी व्यवसायों की कारोबार की साथ छोटी परियोजनाओं की सुरक्षा।

बजट के लिए उदाहरणों में जीवन योजनाएं, 58 प्रैस्ट्रीट और बड़ी गारंटी और इसकी प्रक्रिया, केंद्रीय सकार के द्वारा पूरी रूप से देखा गया है।

बजट को अंतिम रूप देने में पारदर्शना

की अनुमति दी जाती, तो उन्हें एक ऐसे व्याज दर के बहन रक्ता पड़ता जो उस दर से अधिक है जिस पर केंद्र सकार उत्थाने से अधिक है। इसके अलावा, इस धन का उत्योग रजिस्ट्रेशन के लिए किया जा सकता है। यह व्याज मुक्त ऋण, जोकि पूँजीगत व्यवस्था के लिए एक समर्पित है, इस प्रकार के व्यवधान करता है। अगस्तर 2022-23 के द्वारा विविध बाजारी बड़के (तेजी की कीमत के झटका), वैश्विक वित्तोपयोग की स्थिति के प्रभावित बनाए रखने के लिए एक व्याज के उपयोग की अप्रभावित बदलाव है।

यह वर्ष 2022-23 के लिए एक सकारात्मक आधार प्रभाव पैदा करता है। हालांकि, चालू वित्त वर्ष की अंतिम तिमाही में अधिक गतिविधियों पर ऑमंकोन वैरिएंट के असर की वजह से यह प्रभाव थोड़ा कमज़ोर रह सकता है। अगस्तर 2022-23 के द्वारा विविध बाजारी बड़के (तेजी की कीमत के झटका), वैश्विक वित्तोपयोग की स्थिति के प्रभावित बनाए रखने के लिए एक पूँजीगत व्यवस्था के उपयोग की अप्रभावित बदलाव है।

एयर इंडिया में लगातार 52000 करोड़ रुपये के नकद प्रवाह को अलग रखने के बाद, सरकार का पूँजीगत व्यवस्था संस्थानों की स्थापना के लिए ग्राफ़ शर्ट में सुविधा उपलब्ध कराना आदि को कृष्ण उदाहरणों के रूप से देखा जा सकता है। मौजूदा कीमतों पर सकल घेरेलू उत्पाद में 11.2 प्रतिशत की वृद्धि दर का अवधारणा लगाना आवादी और बड़ा व्यापार के लिए एक सकारात्मक व्यवस्था के उपयोग की अप्रभावित बदलाव है।

एयर इंडिया में लगातार 36 लोगों की तुलना में 35.4 प्रतिशत अधिक हो जाएगा। इसमें राज्य सकारों के वित्तीय रूप से सक्षमता एवं अप्रभावित बदलाव है। यह वर्ष 2022-23 के लिए एक पूँजीगत व्यवस्था के उपयोग की अप्रभावित बदलाव है।

एयर इंडिया के लिए एक व्याज का अप्रभावित बदलाव है। यह वर्ष 2022-23 के लिए एक सकारात्मक आधार प्रभाव पैदा करता है। हालांकि, चालू वित्त वर्ष की अंतिम तिमाही में अधिक गतिविधियों पर ऑमंकोन वैरिएंट के असर की वजह से यह प्रभाव थोड़ा कमज़ोर रह सकता है। अगस्तर 2022-23 के द्वारा विविध बाजारी बड़के (तेजी की कीमत के झटका), वैश्विक वित्तोपयोग की स्थिति के प्रभावित बनाए रखने के लिए एक पूँजीगत व्यवस्था के उपयोग की अप्रभावित बदलाव है।

हाल के वर्षों में भारतीय राष्ट्रीय राजमार्ग प्राधिकरण के पूँजीगत व्यवस्था का वित्तीय रूप से उधार के अधारमध्यम से किया गया है और इसके द्वारा आज का बोंबा बड़ गया है। सरकार बड़ी हुई बजटीय सहायता प्रदान के द्वारा ग्रामीण राजमार्गों में निरंतर निवेश सुनिश्चित करते हुए भारीतीय राजमार्ग प्राधिकरण को अधिक व्यवस्था के उपयोग की अप्रभावित बदलाव है।

एयर इंडिया के लिए एक व्याज का अप्रभावित बदलाव है। यह वर्ष 2022-23 के लिए एक सकारात्मक आधार प्रभाव पैदा करता है। यह वर्ष 2022-23 के लिए एक व्याज का अप्रभावित बदलाव है।

श्रीमती अंजली जैन की कलम से...



बीमारियों से दूर

हारना भले ही जिद्दी हो पर तुम्हें उम्मीद का दामन और भगवान का स्मरण करना नहीं छोड़ना चाहिए।

- अंजली जैन

7024460938

स्वागिमानी नागरिक के सबसे बड़े पैरोकार



काश! दीनदयाल जी ने उनकी बात मान ली होती।

नानाजी देशमुख ने अपने संस्मरण में लिखा है कि

संस्मरण में लिखा है कि

दीनदयाल जी के जीवन का

प्रयोग प्रसारण एवं स्वावलंबन करना

है। एक सुबह दीनदयाल जी में

से अपना चिकना खोया सिक्का ढूँढ़ निकाला।

उ

খাস খবর

अदम्य साहस के प्रतीक वीर गुंडाधुर
समाज के लिए प्रेरणास्रोत
रहेंगे: राज्यपाल

रायपुर। राज्यपाल सुश्री अनुसुद्धिया उड़िके ने भूमकाल स्मृति दिवस के अवसर पर जननायक वीर गुंडाधुर को श्रद्धांजलि अर्पित करते हुए कहा कि उन्होंने आदिवासियों को तत्कालीन दमनकारी और शोषणकारी सत्ता के खिलाफ संगठित किया और वे अमर हो गए। उन्होंने समाज में अपनी कार्यों से जागरूकता लाई। वीर गुंडाधुर अदम्य साहस के प्रतीक हैं और वे सदा समाज को प्रगति की ओर प्रशस्त करने की प्रेरणा देते रहे हैं। राज्यपाल ने कहा कि भूमकाल विद्रोह इतना प्रबल था कि उसे कुचलने के लिए ब्रिटिश सरकार ने बड़ी संख्या में सैनिकों को भेजा जिनका बस्तर के आदिवासियों ने अपने पारंपरिक हथियारों से साहस के साथ सामना किया। गुंडाधुर ने इस आंदोलन ने समाज में एक जागृति पैदा कर दी और इसका असर राष्ट्रीय स्तर पर भी हुआ। आज से लगभग 111 वर्ष पूर्व बस्तर क्षेत्र में आदिवासियों ने जननायक गुंडाधुर के नेतृत्व में भूमकाल आंदोलन की हुंकार भी थी।

स्कूल शिक्षा विभाग में स्थानांतरण के लिए अब ऑनलाईन आवेदन अनिवार्य

रायपुर। स्कूल शिक्षा विभाग के अंतर्गत सभी स्थानांतरण अब एनआईसी द्वारा निर्मित वेबसाईट के माध्यम से होंगे। स्वैच्छिक स्थानांतरण चाहने वाले व्यक्तियों को ऑनलाइन आवेदन करना होगा। इसके बाद यदि वे चाहें तो इस आवेदन को प्रिंट करके कागज पर भी प्रेषित कर सकते हैं। ऑनलाइन आवेदन नहीं किए जाने की स्थिति में केवल कागज पर किए गए आवेदन पत्रों पर विचार नहीं किया जाएगा। स्कूल शिक्षा विभाग मंत्रालय द्वारा आज इस संबंध में जारी आदेश में कहा गया है कि प्रशासनिक स्थानांतरण की एप्टी संचालनालाय लोकशिक्षण द्वारा एनआईसी की वेबसाईट पर की जाएगी तथा उससे निकाले गए प्रिंट को ही फाईल पर लगाकर प्रेषित किया जाएगा। बिना वेबसाईट में एप्टी किए कोई प्रशासनिक स्थानांतरण भी नहीं किया जाएगा। स्थानांतरण आदेश भी एनआईसी के वेबसाईट के माध्यम से ही जारी होंगे। संबंधित कर्मचारियों के कार्य मुक्ति और नए स्थान पर ज्वाइनिंग भी एनआईसी की वेबसाईट के माध्यम से ही जाएगी।

**बोर्ड परीक्षा के लिए इस बार 6787
परीक्षा केन्द्र**

रायपुर। छत्तीसगढ़ माध्यमिक शिक्षा मंडल की मुख्य परीक्षा इस बार 6787 परीक्षा केन्द्रों में होगी। कोविड-19 के मद्देनजर इस वर्ष माध्यमिक शिक्षा मंडल की मुख्य परीक्षा 2022 के लिए मान्यता प्राप्त सभी स्कूलों को परीक्षा केन्द्र बनाया गया है, ताकि साँशल डिस्टर्टेंसिंग का पालन हो सके। प्रदेश में मंडल से मान्यता प्राप्त 6787 स्कूल हैं। अतः इस वर्ष कुल 6787 परीक्षा केन्द्र होंगे। जो नियमित छात्र जिस स्कूल में अध्ययनरत है, उसी स्कूल में उन्हें परीक्षा में सम्मिलित होना है। स्वाध्यायी छात्रों ने जिस स्कूल से अपना परीक्षा फार्म परीक्षा फार्म अप्रेषित कराया है, वे उसी स्कूल में स्वाध्यायी छात्र के रूप में परीक्षा में सम्मिलित होंगे।

राज्य में विद्यार्थियों के शैक्षणिक स्तर में सुधार के लिए अकादमिक नियीकण व्यवस्था लागू होगी

राज्य स्तर से संकुल स्तर और शाला प्रबंधन समिति के सदस्यों को स्कूल नियीक्षा की जिलेवारी

श्रीकंचनपथ न्यूज़

रायपुर। राज्य में विद्यार्थियों के शैक्षणिक स्तर में सुधार के लिए अकादमिक निरीक्षण की व्यवस्था लागू की जाएगी। राज्य स्तर से लेकर संकुल स्तर तक इसकी मॉनिटरिंग की जाएगी। समग्र शिक्षा द्वारा आज वेबीनार के माध्यम से आकादमिक निरीक्षण के तकनीकी पहलुओं की जानकारी दी गई। यह व्यवस्था राज्य में कोविड लॉकडाउन के बाद विद्यार्थियों के शैक्षणिक स्तर में आई गिरावट में सुधार लाने की दृष्टि से लागू हो रही है।

26 बिन्दुओं का निर्धारण किया गया है, जिसे 100 अंकों में बांटा गया है। इसके साथ ही अकादमिक निरीक्षण सिस्टम के क्रियान्वयन के लिए चेक लिस्ट और समय-सीमा भी निर्धारित की गई है।

स्कूल शिक्षा विभाग के प्रमुख सचिव डॉ. आलोक शुक्ला ने सभी प्रतिभागियों को कोरोना काल में स्कूल लॉकडाउन के दौरान शिक्षकों द्वारा बच्चों की पढ़ाई निरंतर जारी रखने के लिए किए गए प्रयासों की सराहना की। उन्होंने सभी से निरीक्षण में सभी बिन्दुओं पर सही जानकारी भरे जाने पर जोर दिया। डॉ.

शुक्ला ने निरीक्षण के दौरान वर्तमान स्थिति में सुधार की दिशा में सतत प्रयास करने की दिशा में काम करने का आव्हान किया। उन्होंने सभी

विभिन्न स्तर पर निरीक्षण के लिए लक्ष्य

राज्य स्तर के विभिन्न कार्यालयों के अधिकारियों को जिले आवंटित किए जाएंगे। जिनमें वे प्रतिमाह कम से कम 5 स्कूलों का प्रत्यक्ष अथवा ऑनलाईन निरीक्षण करेंगे। जिला स्तर के विभिन्न कार्यालयों के अधिकारी अपने निर्धारित विकासखण्ड की कम से कम 5 स्कूलों का प्रतिमाह वर्द्धुअल भ्रमण एवं कम से कम दो स्कूलों का अकादमिक निरीक्षण प्रतिमाह करेंगे। विकासखण्ड स्तर के विभिन्न कार्यालयों के अधिकारी अपने निर्धारित क्षेत्र के शाला संकुलों की कम से कम 20 स्कूलों का प्रतिमाह अकादमिक निरीक्षण करेंगे। शाला संकुल प्राचार्य अपनी शाला संकुल की कम से कम 50 प्रतिशत स्कूलों का प्रतिमाह अकादमिक निरीक्षण करेंगे। संकुल स्त्रोत केन्द्र समन्वयक अपने स्कूल में नियमित अध्यापन के साथ-साथ संकुल के सभी स्कूलों का माह में कम से दो बार अवश्य अकादमिक निरीक्षण करेंगे। शाला प्रबंधन समिति के सदस्य प्रतिमाह कम से कम 5 दिन अपने स्कूल में निरीक्षण कर स्कूल में सुधार के लिए आवश्यकताओं का और बच्चों की सीखने की स्तर की पड़ताल करेंगे।

शैक्षणिक स्तर में सुधार कर फोकस कर निरीक्षण करने के निर्देश दिए। इस बेवीनार में संकुल समन्वयक उपस्थित थे। बेवीनार को प्रबंध संचालक समग्र शिक्षा नरेन्द्र दुग्गा और

संबोधित करते हुए जानकारी दी। एनआईसी के वरिष्ठ तकनीकी संचालक सोम शेखर द्वारा निरीक्षण के दुल को दर्ज करने की तकनीकी जानकारी से अवगत कराते हुए प्रत्येक दुल परिमाण में चर्चा की।

इस नई व्यवस्था की विशेषता होगी कि निरीक्षण के लिए राज्य स्तर से संकुल स्तर एवं शाला प्रबंधन समिति के सदस्यों को जिम्मेदारी दस्तावेजीकरण किया जाएगा। निरीक्षण रिपोर्ट के आधार पर त्वरित फॉलोअप की व्यवस्था की जाएगी। सभी स्तर की अधिकारियों और

और स्कूल आवंटन किया जाएगा। विद्यार्थियों के शैक्षणिक स्तर में सुधार और उनसे संबंधित मुख्य बिन्दुओं पर ही फोकस किया जाएगा। परफॉरमेंस ग्रेडिंग इंडेक्स से जुड़े कुछ जमीनी स्तर के पहलुओं को भी शामिल किया जाएगा। वर्चुअल और प्रत्येक दोनों प्रकार से निरीक्षण किए जाने की सुविधा दी जाएगी। एनआईसी शाला प्रबंधन सिमिटि को तत्काल उन्मुखीकरण कार्यक्रम में शामिल कर निरीक्षण प्रणाली से परिचित करवाया जाएगा। सभी स्तर पर निरीक्षण रिपोर्ट और उस पर की गई कार्रवाई का रिपोर्ट देखने की सुविधा दी जाएगी। रज्य में प्राथकिताओं के आधार पर टूल के कुछ बिन्दुओं में परिवर्तन किए जाने की सुविधा

नंदनी रोड, लिंक रोड, सर्कुलर मार्केट, जवाहर मार्केट पावर हाउस, मिलाई के प्रतिष्ठित संस्थान



'डॉक्टर स्ट्रेंज इन द मल्टीवर्स ऑफ मैडनेस' में शामिल होंगे फॉकस कैरेक्टर्स, डेडपूल निर्माता ने की पुष्टि

मार्वल की आगामी फिल्म 'डॉक्टर स्ट्रेंज इन द मल्टीवर्स ऑफ मैडनेस' रिलीज के लिए तैयार है। यह फिल्म मई 2022 में सिनेमाघरों में दस्तक दे सकती है। इस फिल्म को मार्वल यूनिवर्स की अब तक की सबसे बड़ी फिल्म माना जा रहा है। यहाँकी इस फिल्म में फॉकस कैरेक्टर्स की भी एंट्री होने वाली है।

बैनेडिक्ट कंबरबैच अभिनीत ब्लॉकबस्टर फिल्म में गैर-एमसीयू फिल्मों में दिखाई देने वाले लोकप्रिय कामिक बुक पात्रों के शामिल होने की अफवाहें सोशल मीडिया पर तेजी से वायरल हो रही हैं। वहाँ अब डेडपूल निर्माता और प्रसिद्ध कामिक बुक कलाकार रोब लिफेल्ड ने इस बाबा की पुष्टि की है। उन्होंने कहा कि मार्वल डॉक्टर स्ट्रेंज सीक्रेट में एक टन कैमियो जोड़ने की तैयारी कर रहे हैं।

क्रिस्टिन हालोफ के साथ 'द बिंग थिंग' पॉलिटन हालोफ के साथ 'द बिंग थिंग' पॉलिटन हालोफ से आने वाले एमसीयू प्रोटेक्टर और इसके कैमियो के बारे में पूछा गया, तो उन्होंने



बताया कि मार्वल वर्तमान में प्राइवेट स्ट्रीनिंग में लोगों को फिल्म दिखाकर उसका परीक्षण और प्रसिद्ध कामिक बुक कलाकार रोब लिफेल्ड ने इस बाबा की पुष्टि की है। उन्होंने कहा कि मार्वल डॉक्टर स्ट्रेंज सीक्रेट में एक टन कैमियो जोड़ने की तैयारी कर रहे हैं।

बताया कि मार्वल वर्तमान में प्राइवेट स्ट्रीनिंग में लोगों को फिल्म दिखाकर उसका परीक्षण कर रहा है। हालांकि, लिफेल्ड ने इस तथ्य पर

भी खेद व्यक्त किया कि इन प्राइवेट टेस्ट स्ट्रीनिंग ने फिल्म के बारे में बहुत सारी अफवाहों को जन्म दिया है।

राम गोपाल वर्मा ने मुझे कोला ड्रिंक के ऐड में देखकर 'मस्त' में कास्ट किया, उसके बाद का सफर आसान नहीं रहा: आफताब शिवदासानी



बॉलीवुड एक्टर आफताब शिवदासानी ने हाल ही में एक इंटरव्यू के दौरान कहा कि वो इंडस्ट्री के लिए हमेशा एक आउट साइडर रहे हैं। साथ ही उन्होंने खुलासा करते हुए कहा कि वो फिल्मी फैमिली से अनेक बार में खूब स्ट्रगल करता था। आफताब ने एक चाइल्ड आर्टिस्ट के तौर पर फिल्म 'मिस्टर इंडिया' से बॉलीवुड में शुरुआत की थी। फिर फिल्म 'मस्त' में उन्हें लीड रोल मिला, लेकिन 2013 के बाद वो इंडस्ट्री से दूर रहे। अब ओटीटी के जरिए उन्होंने फिर से वापसी की है।

चाइल्ड आर्टिस्ट के तौर पर की थी करियर की शुरुआत

आफताब ने कहा, एक चाइल्ड आर्टिस्ट के तौर पर मैं अपने करियर की शुरुआत की थी। सच तो यह है कि चाइल्ड आर्टिस्ट और लीड एक्टर का एक दूसरे से कोई लेना-देना नहीं है। मैंने एक चाइल्ड आर्टिस्ट के तौर पर स्कूल में रहते हुए टीवी विज्ञापनों के लिए आइंडियन दिया था।

मुझे एक्टिंग के साथ-साथ कैमरा भी पसंद था। मैंने फिर साल 1999 में 'मस्त' से लीड एक्टर के तौर पर शुरुआत की।

आफताब के लिए नहीं रहा यह सफर आसान

आफताब ने आगे कहा, राम गोपाल वर्मा ने मुझे कोला ड्रिंक के ऐड में देखकर ही वो रोल दिया था। उसके बाद मेरी लाइफबदल गई। हां, उसके बाद का सफर आसान नहीं रहा, क्योंकि मैं

किसी फिल्मी फैमिली से नहीं हूं। तो कोई मुझे सलाह नहीं दे रहा था या मुझे नहीं बता रहा था कि मैं अपने करियर को कैसे प्लान करूं। मुझे यह सब खुद ही करना था।

आफताब ने की स्ट्रगल पर बात

आफताब कहते हैं, असल में, मेरे पास इसका कोई और तरीका नहीं था। साथ ही, मैं इस बात से इनकर नहीं करना कि यह आसान नहीं रहा है, क्योंकि सही तरह का काम और फिरमें पाने के लिए मुझे काफी स्ट्रगल करना पड़ा। जिन चीजों ने मुझे आगे बढ़ाया है, वो हैं खुद पर और मेरे फैस्स पर मेरा विश्वास, जिहोने मेरी पहली फिल्म के बाद से ही मेरा सपर्ट किया है। मैं भगवान और उन लोगों का आभारी हूं, जिहोने मेरे मुश्किल साथ में मेरा साथ दिया। आफताब को आखिरी बार 2021 की कबड़ी फिल्म 'कोटिगोला 3' में बड़े पैदा देखा गया था। आफताब बेब सीरीज 'संशलआप्स 1.5: द हम्मत स्टोरी' में भी एक लीड रोल में दिखाई दिए थे।

बहुत ज्यादा मुश्किल है। भारत की ज्यादातर फिल्मों को वहाँ अक्सर सीरियसली लिया जाता है। जब तक आप के पास वहाँ की ज़रियों में पीआर और केनेक्षन न हों तो वहाँ कोई आपको पहचानेगा भी नहीं। दुख की बात तो यह है कि अमूमन फिल्म के देखती ही नहीं है। उन्हें साइड में रख देते हैं। फिर आप को एक मेल आ जाता है कि हमने तो आप की फिल्म देखी।

अफसोस है कि हमारे पास दो हजार के पास एंटीज हैं। दुख है कि हम आप की फिल्म नहीं ले पाए। ऐसा खासतौर पर कान, वेनिस, टोरंटो और बुसान फिल्म फेस्टिवल में होता है। हालांकि, फिल्में साल बुसान में मेरी फिल्म दिखाई देती ही नहीं है। उन्हें साइड में रख देते हैं। फिर आप सोचते हैं कि कैसे फिल्म तक पहुंच गई।

जैसे आप की गैर हरि दास्तान भी वहाँ नहरून रह गई थी?

जी हां। मैं हर साल एक फिल्म तो उन फेस्टिवलों में भेजता हूं। हर साल यही जवाब आता रहा है कि हम इस साल जगह नहीं हैं।

फिल्म फेस्टिवल्स में पहले फॉकस और वॉर्नर ब्रदर्स की फिल्मों का दबदबा था, अब अमेजन नेटपिलिक्स की फिल्मों का है: अनंत महादेवन

एक्टर और फिल्म मेकर अनंत महादेवन का दावा है कि दुनिया के प्रतिष्ठित फिल्म फेस्टिवल्स में अवॉर्ड जीतना सिर्फ़फिल्म की कॉलीटी और डायरेक्टर के टैलेट पर डिपेंड नहीं करता है। जीत के लिए फेस्टिवल्स के ज्यारी मैंबर्स के बीच संपर्क और पैट होना भी बहुत जरूरी है। नेशनल अवॉर्ड विनर अनंत महादेवन ने बताया कि यही बजह है, जो पहले इन फेस्टिवलों में जहाँ हॉलीवुड की एमजीएम और वॉर्नर ब्रदर्स जैसी फिल्मों का दबदबा था, वहीं अब आज की तारीख में अमेजन और नेटपिलिक्स का दबदबा है। दैनिक भास्कर से बातचीत में उन्होंने ज्यारी मैंबर्स के बीच के संपर्क और संबंधों पर खुलकर चर्चा की।



मिली। लोग मेरे काम को जानने लगे हैं, मार सिर्फ़ ज्यारी मैंबर्स को दोप देना सही नहीं। हमारे यहाँ बहुत फिल्में भी बैसी ही बनती हैं। नेटपर्क का नाटिजा है, जो अनुराग कथियप जैसे नेटपर्क के माहिर मैकर्स की फिल्में ज्यारी तक पहुंच जाती हैं? यह कितना कठवा सच है?

बिल्कुल कड़वा सच ही है। अगर आप की नेटपर्किंग है तो आपकी फिल्म कंप्लीट होना बाकी है तब भी फेस्टिवल्स में वो सेलेक्ट हो जाती है। जिनकी नेटपर्कों नहीं हैं और अगर उनकी फिल्म कंप्लीट भी हो तो वह सेलेक्ट नहीं हो पाती। तो इस तरह का अनफेयर एफांटेज कुछ लोगों को तो है।

जैसे अनुराग कथियप?

मैं नाम तो नहीं लेना चाहूँगा, पर सब जानते हैं कि नेटपर्किंग वाली रेस में कौन मैकर्स आगे हैं? प्रतिष्ठित फिल्म फेस्टिवल्स में यह होता है कि नेटपर्किंग में माहिर इंसान आप नहीं होती है। पांच साल पहले जो औस्ट्रेकर या कांस में सिलेक्टेड फिल्में भी नहीं आ पातीं। फिर आप सोचते हैं कि कैसे फिल्म देखीं। अनकी सीटी या ब्लू रे वर्जन हम लोग संभाल कर रखते हैं। आज भी बहुत अच्छी फिल्में आ रही हैं, मगर पांच साल पहले जो कॉलीटी फिल्में आ रही हैं। लोकन एक नया ट्रैडिंग दिख रहा है। औस्ट्रेकर या कांस में जो फिल्मों देखती ही नहीं हैं। उन्हें साइड में रख देते हैं। फिर आप सोचते हैं कि कैसे फिल्म तक पहुंच गई।

जैसे आप की गैर हरि दास्तान भी वहाँ नहरून रह गई थी?

जी हां। मैं हर साल एक फिल्म तो उन फेस्टिवलों में भेजता हूं। हर साल यही जवाब आता रहा है कि हम इस साल जगह नहीं हैं।

पांचों वर्षों तक कौसी कनेक्शन के थ्रू जाएंगे तो तबज्जो आपके कनेक्शन को दिया जाएगा, न कि आपकी कॉलीटी को। यकीनन जब इंडिया में मेरी फिल्म को नेशनल अवॉर्ड मिला था तो बहुत खुशी मिली थी, पर उन फेस्टिवलों में मेरिट को साइड किया जाता है तो दुख होता है।

कनेक्शन वाली बात इस चीज़ से नी साबित होती है कि ऑस्ट्रेकर ने नेटपिलिक्स की फिल्मों का दबदबा बढ़ा है?

इस तरह की परंपरा पहले भी थी। पहले एमजीएम, फॉक्स, वॉर्नर ब्रदर्स जैसे स्टूडियोज का दबदबा था। उनकी फिल्में ऑस्ट्रेकर से रस्यू रखती थीं। आज नेटपिलिक्स और अमेजन मेजर स्टूडियोज हैं, जिनकी फिल्मों का दबदबा बढ़ा है। हालांकि, इसका लातब यह भी नहीं है कि उनकी एकेजेज फिल्में भी नामिनेशंस और अवॉर्ड हासिल कर लेती हैं। वो मास में फिल्में बना रहे हैं। उनमें दो तीन ऑस्ट्रेकर के लायट जोड़ने वाले जोड़काल होते हैं। उन दोनों स्टूडियोज का पावरफुल होल्ड ऑस्ट्रेकर से लेकर दुनियाभर के फिल्म फेस्टिवलों में हो चुका है।

</div

